جمعية محبى الفنون الجميلة

يناير - فبراير سنة ١٩٣٥

معرض الفن الفارسى

تأليف

جاستون ڤييت

وتعريب

حسن محمد الهوارى

طُبِع لجمعية محبى الفنون الجميلة

فى

مطبعة المعهد العلمى الفرنسى للآثار الشرقية بالقاهرة

سنة ١٩٣٥

مجلس إدارة جمعيـة محبي الفنون

المشمولة برعاية

حضرة صاحب الجلالة الملك

نائبا الرئيس.............. محمد محمود خليل بك

ه. نوس بك

أمين الصندوق.............. حضرة صاحب السعادة يوسف قطاوى باشا

السكرتير العام.............. فؤاد عبد الملك

السكرتير.............. بوجلين

الأعضاء : حضرات أصحاب السعادة والعزة

محمد طاهر باشا

حافظ عفيفى باشا

على ابراهيم باشا

شريف بك صبرى

ا. أمبرون

بارون دى بلدت

رينه قطاوى بك

سيد فهمى

كامل بك غالب

سير روبرت جريج

ر. ا. هرارى

الأعضاء : ج. هاردى

محمد حسن

سير چون هيوم

س. إنوسنتى

ب. چوجيه

ب. لاكو

محمد ناغى

ر. رولو

جبرائيل بك تكلا

م. فانسينو

ج. ڤييت

أعضاء اللجنة التنفيذية للمعرض

ر. ا. هرارى

ج. هاردى

ب. إسبانيان

حسين راشد

ج. ڤييت

المشتركون فى المعرض

حضرة صاحب السمو الأمير عمرو ابراهيم
حضرة صاحب السمو الأمير يوسف كمال
أبى ماير
أشيروف
فرناند أده
على باشا ابراهيم
شيستر بيتى
بارون دى بنوا
دار الكتب الملكية المصرية
يوسف قطاوى باشا
ج. شاكر
شريف بك صبرى
ا. خوريمى
إشكنازى وبابانى
فرح فرح
جمسرجان بك
جانشى لال
مدام جارفس
جاير أندرسن
إدوين جور
ك. جراسى
ر. ا. هرارى
حسن بك يزدى
ا. حاتون

الدكتور هيجى
لويس هرس
سير چون هيوم
إسبانيان
كازرونى بك
خوام
اد. كورك
ا. لوكاس
فيتالى ماجار
بارون شارل دى منشه
بارون فيلكس دى منشه
بارون چورج دى منشه
الدكتور مايرهوف
دار الآثار العربية
م. نحمان
ه. نوس بك
عمر باشا سلطان
مدام بيوبرت
بوسكل
رابينو
مدام رسل باشا
ليون سوارس
تانو
مسيو ومدام تورتيليا

مقدمة

اقترحت جمعية محبى الفنون الجميلة إقامة معرض للفن الفارسى وقد أرادت بذلك أن تكمل سلسلة المعارض الفنية التى تنظمها سنوياً كمعرض العام الماضى للصور التى تمثل تاريخ مصر الحديث ثم رأت أن تقيم معرضاً آخر هذا العام تدعو إليه المجتمع القاهرى الراق

هذا وقد حفلت دار الآثار العربية بمجموعة قيمة من التحف كونها المغفور له صاحب السمو الأمير كمال الدين حسين تكويناً ينم عن ذوق دقيق نادر وقد نوهت الصحافة بأهمية هذه المقتنيات الثمينة التى تعتز بها مصر وتفتخر . وسيخصص لها بناء تعرض فيه عرضاً دائماً ولما كان هذا يتطلب وقتاً طويلاً وعملاً كثيراً وكنا نود أن نعرضها اليوم قبل الغد فلم نجد لدى الحكومة ولا عند جمعية محبى الفنون أى مانع من عرضها عرضاً مؤقتاً

وسنحت الفرصة فاقترح بعض الأعضاء أن نعرض بعض مجموعات خصوصية بجانب هذه المجموعة وكانت النية متجهة إلى إقامة معرض لكنوز الفن الاسلامى المشابهة لجميع التحف التى تتكون منها المجموعة المهداة حديثاً لدار الآثار العربية ولكن لم نجد محلا لائقاً بذلك فى القاهرة حتى اليوم غير أننا نؤمل أن نحقق أمنيتنا فى المستقبل القريب فيرى الجمهور أنفس ما انتجته مصر والشام وآسيا الصغرى فيما بين القرنين السادس عشر والتاسع عشر الميلادى

لذلك قد اكتفينا الآن بعرض المنسوجات الحريرية والطرف الخزفية والصور الفارسية من أنفس مجموعات الأفراد فى مصر ومن مجموعات دار الآثار العربية ودار الكتب المصرية وجعلنا نواة المعرض ما كنا عرضناه عام ١٩٣١ فى معرض الفن الفارسى الدولى بلندن تلك التحف التى لم يتح للمصريين فرصة التمتع برؤيتها ومشاهدة جمالها فما بذلناه من جهد لن يذهب عبثاً

وقد سرت اللجنة التنفيذية لتنظيم المعرض إذ أبدى كثير من كبار هواة الآثار وأصحاب المجموعات استعدادهم للاشتراك فى هذا المعرض بإعارة أنفس ما لديهم من تحف فكانوا عند حسن ظننا بهم

وأنه لجدير بالذكر والفخار أن نقول أن عدد من اشتركوا فى المعرض قد ناهز الخمسين ولنسجل هنا شكرنا لهم وإمتناننا

ونخص بالذكر المستر شيستر بيتى الذى وافق عن طيب خاطر وفى رقة متناهية على أن يعيرنا مائة وعشرين صورة من أجمل الصور التى تتكون منها مجموعته النفيسة

وبهذه المجموعات المنتقاة التى يرجع الفضل فى عرضها إلى كرم هواة الآثار وأصحاب المجموعات فى القاهرة والاسكندرية أصبح معرض الفن الفارسى بالقاهرة على صغره معرضاً ذا أهمية خاصة لا تقل عن معرض لندن فى بعض نواحيه مثل المنسوجات الحريرية والصور الفارسية

ج. ڤييت

دليـــل

معرض الفن الفـــارسى

القسم الأول — المنسوجات والسجاد

س ١ — قطعة نسيج من ستارة عليها صورة عقابين ينقضان على غزالين . صناعة مصرية متأثرة بالفن الساسانى — القرن ٣ هـ/٩ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ١)

٤٥ × ٤٨ — مجموعة تانو

س ٢ — قطعة من ستارة عليها صورة راقصة بالصاجات . متأثرة بالفن الساسانى — القرن ٣ هـ/٩ م

٢٥ × ٦٠ — دار الآثار العربية

س ٣ — قطعة من ستارة عليها زخرفة ساسانية قديمة مركبة من دوائر متماسة . حوافها مشغولة بنقط كبيرة وبداخلها صور طيور متقابلة تواجه شجرة الحياة (هوما) — القرن ٣ هـ/٩ م

٣٣ × ٧٨ — دار الآثار العربية

س ٤ — قطعة نسيج من حرير أسود عليها صورة فارسين متقابلين يسددان الرمى بالقوس على سبعين وحول هذا المنظر دائرة محيطها مزين بزخارف على شكل القلب . متأثرة بالفن الساسانى — القرن ٣ هـ/٩ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ١)

٢٧ × ٢٩ — دار الآثار العربية

س ٥ — جامة مستديرة من الحرير لون أرضيتها أحمر عليها فارسان يسددان الرمى بالقوس حولهما دائرة محيطها مزين بزخارف على شكل القلب . متأثرة بالفن الساسانى — القرن ٣ هـ/٩ م

القطر ١٩ — دار الآثار العربية

س ٦ — قطعة نسيج من كتان عليها سطر كتابة تتضمن اسم الخليفة المعتمد على الله وتاريخ صنعها ، سنة ٢٧٨ ﻫ (٨٩١ م) والطراز الذى صنعت فيه ، طراز مرو ، ويعلو الكتابة شريط من زخارف نباتية مختلفة الألوان

٥٩×٣٩ — دار الآثار العربية

س ٧ — قطعة نسيج من كتان عليها سطر بالخط الكوفى بلون أحمر مذكور فيه أنها من صناعة مرو فى سنة ٢٩٣ ﻫ (٩٠٦ م)

٢٨×٦ — دار الآثار العربية

س ٨ — سجادة أرضيتها خضراء من النوع المسمى ذو الزهرية عليها زخارف نباتية عريضة مختلفة الألوان يحف بها إطار من زهور وأوراق كزعف النخل على أرضية وردية باهتة — القرن ١٠ ﻫ/١٦ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٢٣)

١٦٠×١٩٠ — مجموعة على باشا ابراهيم

س ٩ — سجادة أرضيتها زرقاء مزينة بزخارف عريضة واضحة من زهور كبيرة . من صناعة شمال غربى فارس — القرن ١٠ ﻫ/١٦ م

٢٢٥×٤٦٥ — مجموعة فيتالى ماجار

س ١٠ — سجادة أرضيتها حمراء مزينة بزهور عريضة مختلفة الألوان يحف بها إطار أرضيته زرقاء غامقة فيه زهور وأوراق كزعف النخل زرقاء باهتة . من صناعة أصفهان — القرن ١٠ ﻫ/١٦ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٢٣)

١٧٠×٣٦٣ — مجموعة على باشا ابراهيم

س ١١ — قطعة من سجادة من النوع المسمى ذو الزهرية أرضيتها حمراء ويحف بها إطار ضخم أرضيته زرقاء قاتمة مزخرف باكاليل وزهور — القرن ١٠ ﻫ/١٦ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٢٠)

٢٠٠×١٣٠ — مجموعة إسبانيان

س ١٢ — سجادة من الصوف مزينة بزهور تقليدية مختلفة الألوان على أرضية زرقاء غامقة — نهاية القرن ١٠ هـ/١٦ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٢٠)

١١٨ × ٢٢٠ دار الآثار العربية

س ١٣ — سجادة أرضيتها زرقاء مزينة بشجيرات معتدلة وأوراق كبيرة مقسمة بالتماثل . من صناعة أصفهان — القرن ١٠ هـ/١٦ م

١٨٥ × ٢٩٧ مجموعة فيتالى ماجار

س ١٤ — سجادة من حرير مخيشة بالذهب أرضيتها حمراء وبوسطها جامة محددة بعدة أقواس ويحيط بها خمسة إطارات منها اثنان عريضان مزينان بكتابات وزخارف صينية مثل الغمام تعرف (بالتشى) — نهاية القرن ١٠ هـ/١٦ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ١٦)

١٥٥ × ٢٢٥ دار الآثار العربية — وقف الأمير يوسف كمال

س ١٥ — سجادة أرضيتها حمراء يحف بها إطار أخضر مزينة بزهور عريضة كزعف النخل وزخرفة صينية شبه الغمام — القرن ١٠ هـ/١٦ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٢٢)

١٢٥ × ١٨٦ مجموعة جمسرجان بك

س ١٦ — سجادة أرضيتها حمراء يحف بها إطار أزرق غامق مزينة بورود كبيرة وأوراق كزعف النخل وزخرفة صينية شبه الغمام تعرف (بالتشى) من صناعة أصفهان — القرن ١٠ هـ/١٦ م

١٣٨ × ٢٢٥ مجموعة فرناند اده

س ١٧ — سجادة كبيرة أرضيتها زرقاء يحف بها إطار لونه وردى باهت مزخرفة كثيراً بزهور وسيقان نباتية مختلفة الألوان من صناعة أصفهان — نهاية القرن ١٠ هـ/١٦ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ١٩)

٤٥٠ × ١٠٤٥ مجموعة على باشا ابراهيم

س ١٨ — سجادة أرضيتها خضراء قاتمة فى وسطها جامة نجمية الشكل على أرضية عنابية ويحف بها إطار بنى مزخرف بجامات مستطيلة بها كتابات وجامات صغيرة خضراء داخل كل منها عنقاء — أواخر القرن ١٠ هـ/١٦ م (؟)

١٦٧×٢٣٥ مجموعة على باشا ابراهيم

س ١٩ — قطعة نسيج من حرير عليها منظر صيد — القرن ١٠ هـ/١٦ م

٦×١٦ دار الآثار العربية — وقف الأمير كمال الدين حسين

س ٢٠ — قطعة نسيج صغيرة من حرير عليها صورة حصان يهاجمه أسد — القرن ١٠ هـ/ ١٦ م

٧×٧ دار الآثار العربية — وقف الأمير كمال الدين حسين

س ٢١ — أربع قطع نسيج من حرير أرضيتها خضراء بها مناظر أشخاص فى حديقة — القرن ١٠ هـ/ ١٦ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٢)

دار الآثار العربية — وقف الأمير كمال الدين حسين

س ٢٢ — قطعة نسيج مطرزة وسطها أبيض به على التعاقب زهرة حمراء فسبع أسود ذو رأس بيضاء يحيط بها أشرطة حمراء بها كتابات سوداء وزرقاء وهذه الأشرطة تقسم الاطار إلى متوازيات أضلاع بها أشخاص فى حديقة — القرن ١٠ هـ/ ١٦ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ١١)

٢٠٥×٣٣٨ دار الآثار العربية — وقف الأمير كمال الدين حسين

س ٢٣ — قطعة نسيج كبيرة أرضيتها سوداء حافلة بزخارف كثيرة مختلفة الألوان تتركب من جامات بها صور أشخاص وحيوانات تقليدية — القرن ١١ هـ/ ١٧ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ١٣)

١٤٠×١٧٢ مجموعة فيتالى ماجار

س ٢٤ — بقجة من النسيج أرضيتها سوداء عليها زخارف مختلفة الألوان وبها جامة كثيرة الأضلاع محاطة بزهور وحيوانات تقليدية — القرن ١١ هـ/ ١٧ م

٧١×١١٨ مجموعة فيتالى ماجار

س ٢٥ — بقجة من النسيج المطرز أرضيتها بيضاء يحف بها إطار أزرق — القرن ١١ هـ/١٧ م
٩١ × ١٣٥ مجموعة أشيروف

س ٢٦ — بقجة مطرزة أرضيتها لبنية يحف بها إطار أزرق رمادى — القرن ١١ هـ/١٧ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ١٢)
٩٧ × ١٠٠ مجموعة فيتالى ماجار

س ٢٧ — بقجة مطرزة أرضيتها صفراء يحف بها إطار وردى — القرن ١١ هـ/١٧ م
٩١ × ٩١ مجموعة فيتالى ماجار

س ٢٨ — بقجة مطرزة أرضيتها زرقاء باهتة يحف بها إطار أصفر — القرن ١١ هـ/١٧ م
٩٢ × ٩٦ مجموعة فيتالى ماجار

س ٢٩ — بقجة من الحرير والقطن مطرز عليها رسومات هندسية مختلفة الألوان على أرضية خضراء — القرن ١٢ هـ/١٨ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ١٢)
١٠٧ × ١٠٧ دار الآثار العربية — وقف الأمير كمال الدين حسين

س ٣٠ — قطيفة من الحرير أرضيتها خضراء مزخرفة بنجوم ذات ثمان شعبات وبزهور وورد بألوان مختلفة من أصفر وأحمر ووردى — القرن ١١ هـ/١٧ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ١٤)
٢٦٠ × ٨٠ مجموعة إسبانيان

س ٣١ — سجادة (بولونية) أرضيتها صفراء باهتة يحف بها إطار أخضر باهت عليها زخارف من زهور تقليدية منسجمة محددة بزوايا — القرن ١١ هـ/١٧ م
١٣٠ × ١٧٨ مجموعة فيتالى ماجار

س ٣٢ — سرج من سجاد أرضيته حمراء . من صناعة تبريز — نهاية القرن ١١ هـ/١٧ م
٨٦ × ١٠٠ مجموعة جاير أندرسن

س ٣٣ — سرج من سجاد يحف به ثلاثة إطارات بها زخرفة نباتية دقيقة وفى وسط السرج صفوف من الشجيرات كالكمثرى على أرضية فاتحة . من صناعة كرمان — القرن ١١ هـ / ١٧ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ١٥)

١٢٠ × ١١٥ مجموعة السير جون هيوم

س ٣٤ — سجادة صلاة أرضيتها حمراء وبيضاء يحف بها إطار أزرق قاتم مزينة بسيقان وزهور ظريفة . من صناعة هراة — القرن ١١ هـ / ١٧ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٢٤)

٩٦ × ١٤٣ مجموعة البارون شارل دى منشه

س ٣٥ — سجادة أرضيتها فاتحة مزخرفة بشبكة من السيقان وأوراق الشجر وأوراق أخرى كزعف النخل . فى أعلاها جامتان مستطيلتان بهما شعر فارسى وسبع يصرع وعلا — القرن ١١ هـ / ١٧ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٢١)

٣١٠ × ٣١٠ مجموعة إسبانيان

س ٣٦ — سجادة أرضيتها الوسطى زرقاء وإطارها أحمر مزينة بزهور كبيرة وأوراق كزعف النخل مختلفة الألوان . من صناعة هراة — القرن ١١ هـ / ١٧ م

٢١٢ × ٤٨٠ مجموعة فيتالى ماجار

س ٣٧ — سجادة أرضيتها حمراء يحف بها إطار بنى تتركب زخارفها من باقة وسطى داخل محراب شكله عجمى كما أن طراز الزخرفة التى بالاطار توضح لنا التأثير الفارسى . من صناعة دمشق — القرن ١١ هـ / ١٧ م

١٢٥ × ١٧٥ مجموعة فيتالى ماجار

س ٣٨ — سجادة أرضيتها حمراء يحف بها إطار أخضر باهت مزخرفة بزهور وأوراق كزعف النخل على الطريقة الفارسية . من صناعة دمشق — القرن ١١ هـ / ١٧ م

١٢٠ × ١٧٥ مجموعة فيتالى ماجار

س ٣٩ — سجادة أرضيتها حمراء عليها زخارف مكونة من وردات كبيرة موزعة بالتماثل يحف بها إطار فيه زهور وأوراق كزعف النخل على أرضية خضراء غامقة — القرن ١١ هـ / ١٧ م

١٨٠ × ٤١٠ مجموعة على باشا ابراهيم

س ٤٠ — قطعة من سجادة أرضيتها حمراء مزينة بوردات عريضة وسيقان رفيعة — القرن ١١ هـ / ١٧ م

٢٦٥ × ٣٣٢ مجموعة على باشا ابراهيم

س ٤١ — قطعة من السجاد من النوع المسمى ذو الزهرية أرضيتها حمراء ويحف بها إطار أخضر قاتم — القرن ١١ هـ / ١٧ م

١٩٥ × ١٢٩ مجموعة إسبانيان

س ٤٢ — قطعة من سجادة من النوع المسمى ذو الزهرية مزينة بجامات كبيرة من الزهور. وهذه القطعة من أخر السجاد الذى من هذا النوع المصنوع فى أصفهان — القرن ١١ هـ / ١٧ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ١٨)

٢٠٥ × ٢٩٠ مجموعة فيتالى ماجار

س ٤٣ — سجادة بوسطها وردة أرضيتها خضراء حولها بالتماثل صور حيوانات مختلفة على أرضية حمراء يحف بها إطار به زهور عريضة على أرضية سمراء — القرن ١١ هـ / ١٧ م

١٤٧ × ٢٢٧ مجموعة على باشا ابراهيم

س ٤٤ — سجادة زخرفتها صليبية الشكل أرضيتها لبنية مزينة بزهور مختلفة الألوان وسيقان تكون زخرفة هندسية. وبالسجادة جامة وسطى زرقاء مزينة باربعة طواويس — القرن ١١ هـ / ١٧ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٢٢)

٢٣٠ × ٢٥٨ مجموعة جمسرجان بك

س ٤٥ — سجادة أرضيتها حمراء مزينة بثلاث شجيرات مرتبة فى شكل مراوح تحت ثلاثة عقود ذات ثلاثة أقواس مرتكزة على أعمدة سميكة. صناعة هندية فارسية — القرن ١١ هـ / ١٧ م

١٣٠ × ٢٦٠ مجموعة فرناند اده

س ٤٦ — سجادة أرضيتها زرقاء مزينة بزخارف فاخرة من زهور مختلفة الألوان . من صناعة هراة — القرن ١١ هـ / ١٧ م

١٥١ × ٢٢٠ مجموعة فيتالى ماجار

س ٤٧ — قطعة نسيج من حرير مطرز . أرضيتها لبنية مزينة بطيور وباقات من زهور مختلفة الألوان موزعة بانسجام وظرف لا نظير لهما — القرن ١١ هـ / ١٧ م

١٣٤ × ١٣٦ دار الآثار العربية — وقف الأمير كمال الدين حسين

س ٤٨ — قطعة نسيج من حرير أرضيتها فضية مزخرفة بباقات داخل جامات مدببة كرأس الرمح — القرن ١١ هـ / ١٧ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٦)

٩٠ × ١٣٢ مجموعة فيتالى ماجار

س ٤٩ — قطعة نسيج من الحرير أرضيتها خضراء مزينة بفرسان صغار مطرزين بسلوك فضية داخل جامات مدببة كرأس الرمح ومذهبة — القرن ١١ هـ / ١٧ م

٤٥ × ١٠٠ مجموعة فيتالى ماجار

س ٥٠ — غفارة (لباس كهنوتى) من الحرير أرضيتها فضية مزينة بباقات من الزهور مرتبة بالتماثل ومكونة من ثلاث مجاميع مختلفة — القرن ١١ هـ / ١٧ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٥)

٢٩٥ × ١١٢ مجموعة حسن بك يزدى

س ٥١ — غفارة (لباس كهنوتى) من حرير أرضيتها بنية مزينة بباقات من الزهور داخل جامات مدببة كقوس الرمح — القرن ١١ هـ / ١٧ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٥)

٢٧٤ × ١٣٦ مجموعة إسبانيان

س ٥٢ — قطعة نسيج من حرير على أرضيتها الفستقية اللون شبكة من الجامات المدببة كرأس الرمح داخلها زهور وردية وزرقاء — القرن ١١ هـ / ١٧ م

٥٧ × ١٦٧ دار الآثار العربية — وقف الأمير كمال الدين حسين

س ٥٣ — قطعة نسيج على أرضيتها الذهبية شبكة من الجامات المفلطحة والمدببة قليلا كرأس الرمح داخلها زهور وردية وبنفسجية
٥٥ × ١٠٢ دار الآثار العربية — وقف الأمير كمال الدين حسين

س ٥٤ — قطعة نسيج من الحرير أرضيتها فضية مزينة بباقات خضراء وصفراء ووردية باهتة عليها فروع نباتية مسننة تكون جامات — القرن ١١ هـ/١٧ م
٣٠ × ٤٣ مجموعة أشيروف

س ٥٥ — قطعة نسيج من حرير أرضيتها فضية مزينة بباقات من الورد وبفروع نباتية — القرن ١١ هـ/١٧ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٤)
٦٨ × ١١٠ مجموعة الدكتور هيجى

س ٥٦ — بدلة قداس مصنوعة من قطعة من الحرير أرضيتها فضية مزخرفة بباقات مختلفة الألوان والأشكال — القرن ١١ هـ/١٧ م
٧٤ × ١٠٧ مجموعة فيتالى ماجار

س ٥٧ — قطعة نسيج من حرير مخططة بخطوط رأسية بها فروع نباتية وزهور دقيقة جداً لونها أخضر ووردى على أرضية فستقية — القرن ١١ هـ/١٧ م
٧٩ × ٨١ دار الآثار العربية — وقف الأمير كمال الدين حسين

س ٥٨ — قطعة نسيج من حرير مخططة بخطوط رأسية بها زهور على أرضية فضية زرقاء — القرن ١١ هـ/١٧ م
٤٧ × ٩٧ دار الآثار العربية — وقف الأمير كمال الدين حسين

س ٥٩ — قطعة نسيج من حرير مخططة بخطوط رأسية بها زهور خضراء ووردية على أرضية فضية وزرقاء — القرن ١١ هـ/١٧ م
٥٢ × ١١٣ دار الآثار العربية — وقف الأمير كمال الدين حسين

س ٦٠ — قطعة نسيج من حرير مخططة بخطوط رأسية بها زهور خضراء ووردية على أرضية فضية وزرقاء — القرن ١١ هـ/١٧ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٧)

٤٦ × ١٥٨ دار الآثار العربية — وقف الأمير كمال الدين حسين

س ٦١ — قطعة نسيج من حرير مخططة بخطوط رأسية بها زهور خضراء ووردية على أرضية فضية وزرقاء — القرن ١١ هـ/١٧ م

٤٥ × ١٠٦ دار الآثار العربية — وقف الأمير كمال الدين حسين

س ٦٢ — قطعة نسيج من حرير أرضيتها صفراء مزينة بصفوف أفقية من باقات زرقاء ووردية — القرن ١١ هـ/١٧ م

١٠٢ × ١٨٦ مجموعة فيتالى ماجار

س ٦٣ — قطعة نسيج من حرير لون أرضيتها كلون الكريز عليها صفوف من زهور حمراء وفضية محددة بخطوط سوداء — القرن ١١ هـ/١٧ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٧)

٥٤ × ١٤٥ دار الآثار العربية — وقف الأمير كمال الدين حسين

س ٦٤ — قطعة نسيج من حرير أرضيتها فستقية مزينة بباقات من الزهور المجمعة على شكل الكمثرى — القرن ١١ هـ/١٧ م

١٠٠ × ١٥٠ دار الآثار العربية — وقف الأمير كمال الدين حسين

س ٦٥ — قطعة نسيج من حرير لونها فستقى عليها زهور مجمعة بالتماثل على شكل الكمثرى — القرن ١١ هـ/١٧ م

٦٨ × ٨٩ دار الآثار العربية — وقف الأمير كمال الدين حسين

س ٦٦ — قطعة نسيج من حرير لونها أخضر فستقى عليها زهور مجمعة بالتماثل على شكل الكمثرى — القرن ١١ هـ/١٧ م

٦٨ × ٧٠ دار الآثار العربية — وقف الأمير كمال الدين حسين

س ٦٧ — قطعة نسيج من حرير عليها زخارف نباتية مرتبة على شكل الكمثرى على أرضية فستقية — القرن ١١ هـ / ١٧ م

٧٧ × ٨٨ دار الآثار العربية — وقف الأمير كمال الدين حسين

س ٦٨ - ٧٥ — أحزمة فارسية من حرير مزينة بشبكات من الزهور الصغيرة المختلفة الألوان وبطرفى كل منها باقات كبيرة من الزهور متجاورة أو داخل جامات

س ٦٨ — حزام من حرير أرضيته خضراء مخطط أفقياً بخطوط بها زهور صغيرة داخل جامات وأكاليل وفى طرفى الحزام شجيرات بها زهور — القرن ١١ هـ / ١٧ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٨)

دار الآثار العربية — وقف الأمير كمال الدين حسين

س ٦٩ — حزام من حرير أرضيته خضراء باهتة مخطط أفقياً بخطوط بها زهور صغيرة داخل جامات وأكاليل . وفى طرفى الحزام باقات من الزهور لونها أزرق باهت ووردى فى جامات مسدسة — القرن ١١ هـ / ١٧ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٨)

دار الآثار العربية — وقف الأمير كمال الدين حسين

س ٧٠ — حزام من حرير أرضيته خضراء مزين بباقات من الزهور على شكل الكمثرى وبطرفيه باقات كبيرة فى زهريات — القرن ١١ هـ / ١٧ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٩)

دار الآثار العربية — وقف الأمير كمال الدين حسين

س ٧١ — حزام من الحرير أرضيته ذهبية مزين بخطوط أفقية وجامات بها زهور وأكاليل من القرنفل — القرن ١١ هـ / ١٧ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ١٠)

٦١ × ٤٩٠ مجموعة فيتالى ماجار .

س ٧٢ — جزء من حزام من الحرير أرضيته زرقاء وبنية مزخرف بصفوف صغيرة من فروع نباتية — القرن ١١ هـ / ١٧ م

٢٩ × ٢٢٠ مجموعة فيتالى ماجار

س ٧٣ — حزام من حرير أرضيته فضية مزين بزخارف نباتية كثيرة الألوان زاهيتها (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٩)

العرض ٦٥ مجموعة إسبانيان

س ٧٤ — حزام من حرير أرضيته زرقاء ووردية مزين بزهور خضراء وفى طرفيه باقات جميلة مختلفة الألوان

٧٩ × ٤٧٨ مجموعة إسبانيان

س ٧٥ — حزام من حرير أرضيته فضية بها زهور باهتة لونها وردى وأخضر بنفسجى . مقسمة بزهور زرقاء غامقة بشكل متماثل — القرن ١١ هـ / ١٧ م

٦٠ × ٤٠٠ مجموعة حسن بك يزدى

س ٧٦ — حزام بولونى لونه بنى وذهبى مزين بزخارف كقشر السمك . عليه امضاء بسكاليس — القرن ١٢ هـ / ١٨ م

العرض ٣١ مجموعة فيتالى ماجار

س ٧٧ — حزام بولونى أرضيته ذهبية مزين بأكاليل وزخارف هندسية على التعاقب عليها صورة الحمل التى تدل على اسم بسكاليس — القرن ١٢ هـ / ١٨ م

العرض ٣٤ مجموعة فيتالى ماجار

س ٧٨ — بقجة من الأطلس الأخضر عليها زخارف مطرزة تتركب من جامة وسطى يحيط بها زهور عريضة — القرن ١١ هـ / ١٧ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٦)

٨٨ × ٧٥ مجموعة فيتالى ماجار

س ٧٩ — قطعة من القطيفة مزينة بزهور وأوراق كزعف النخل زرقاء وصفراء على أرضية حمراء — القرن ١١ هـ / ١٧ م

٢٢ × ٨ مجموعة فيتالى ماجار

س ٨٠ — قطعة نسيج من حرير لون أرضيتها فضى عليها صف شجيرات بها زهور وردية فوقها طيور جاثمة ومحلقة . وتحت الشجيرات وعلة — القرن ١١ هـ / ١٧ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٣)

٧٠ × ١٨ دار الآثار العربية — وقف الأمير كمال الدين حسين

س ٨١ — قطعة نسيج من حرير أرضيتها رمادية بها شجيرات ذات زهور وردية باهتة فوقها طيور جاثمة وفراشات تكاد تحط على الزهور — القرن ١١ هـ / ١٧ م

٦٦ × ٨٢ دار الآثار العربية — وقف الأمير كمال الدين حسين

س ٨٢ — قطعة نسيج من حرير لون أرضيتها فضى بها صور شجيرات وزهور وطيور ووعلات وأرنب برى — القرن ١١ هـ / ١٧ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٣)

٣٩ × ١٨ دار الآثار العربية — وقف الأمير كمال الدين حسين

س ٨٣ — قطعة نسيج من حرير أرضيتها حمراء عليها فروع نباتية كبيرة وطيور مذهبة — القرن ١١ هـ / ١٧ م

٣٩ × ٥٣ دار الآثار العربية — وقف الأمير كمال الدين حسين

س ٨٤ — قطعة نسيج من حرير أصفر وأحمر مقسمة إلى أقسام وجامات بها صور آدمية وحيوانات ومناظر معمارية وكتابات — القرن ١١ هـ / ١٧ م

٣٥ × ٢٤ مجموعة اد. كورك

س ٨٥ — قطعة نسيج من حرير أرضيتها ذهبية عليها صور طيور جاثمة فوق شجيرات — القرن ١١ هـ / ١٧ م

١٧ × ٢٧ دار الآثار العربية — وقف الأمير كمال الدين حسين

س ٨٦ — قطعة نسيج من حرير أرضيتها زرقاء سماوية مزينة بباقات صغيرة خضراء ووردية وذهبية

٤٠ × ٣٩ مجموعة الدكتور هيجى

س ٨٧-١٠٣ — مربعات من النسيج المطرز تعرف بالصدارى الفارسية عليها زخارف نباتية كثيفة مختلفة الألوان وموزعة فى أشرطة مائلة — القرن ١٢ هـ/١٨ م

دار الآثار العربية — وقف الأمير كمال الدين حسين

س ١٠٤ — صديرى مطرز مزخرف بوردات كبيرات — القرن ١٢ هـ/١٨ م

٦٢ × ٥٠ مجموعة فيتالى ماجار

س ١٠٥ — صديرى مطرز أرضيته زرقاء وحمراء — القرن ١٢ هـ/١٨ م

٦٠ × ٦١ مجموعة فيتالى ماجار

س ١٠٦ — صديرى مطرز أرضيته زرقاء وصفراء — القرن ١٢ هـ/١٨ م

٥٥ × ٦٥ مجموعة فيتالى ماجار

س ١٠٧ — صديرى مطرز بألوان مختلفة ومتباينة لطيفة — القرن ١٢ هـ/١٨ م

٤٨ × ٦٨ مجموعة فيتالى ماجار

س ١٠٨ — صديرى مطرز مزخرف بزهور كبيرة — القرن ١٢ هـ/١٨ م

٦٢ × ٥٢ مجموعة ا. حاتون

س ١٠٩ — صديرى فارسى مزين بشبكة من الزخارف النباتية الكثيفة المتباينة — القرن ١٢ هـ/١٨ م

٧٢ × ٥٧ مجموعة ا. حاتون

س ١١٠ — صديرى مطرز مقاسه كبير عليه زخارف لطيفة مختلفة الألوان — القرن ١٢ هـ/١٨ م

٨٠ × ٦٧ مجموعة ا. حاتون

س ١١١ — صديرى فارسى غير مألوف لكبره أرضيته خضراء مملوءة بالزخارف المختلفة الألوان يحف به إطار أصله من حزام — القرن ١٢ هـ/١٨ م

٧٧ × ١١٢ مجموعة خوام

س ١١٢ — بقجة من الأطلس الأزرق عليها زخارف مطرزة تتركب من زهريات وطيور — القرن ١٢ هـ/١٨ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ١٤)

٨٨ × ٤٩ مجموعة فيتالى ماجار

س ١١٣ — ستارة كبيرة من الحرير أرضيتها وردية باهتة تجزؤها أعمدة الى ثلاثة أقسام وزخارفها مكونة من باقات فى زهريات يحف بها إطار من فروع نباتية مزهرة . صناعة دمشقية متأثرة بالفن الفارسى — القرن ١١ هـ/١٧ م

٢٥٥ × ١٨٥ مجموعة فيتالى ماجار

س ١١٤ — قطعة نسيج مطرزة عليها تشكيلة من الزخارف النباتية الكثيفة المختلفة الألوان — القرن ١٢ هـ/١٨ م

٦٨ × ١٠٧ دار الآثار العربية — وقف الأمير كمال الدين حسين

س ١١٥ — قطعة نسيج أرضيتها زرقاء باهتة عليها زخارف بالتطريز مكونة من جامة وسطى يحيط بها طيور وأسماك وزهور — القرن ١٢ هـ/١٨ م

٤٨ × ٩٧ مجموعة فيتالى ماجار

س ١١٦ — قطعة من القطيفة السوداء مزينة بزخارف نباتية مطرزة بتوافق داخل محراب على الشكل الفارسى ويوجد فى القسم العلوى جامة بين يدين وتاريخ هو سنة ١١٢١ هـ/١٧٠٩ م

١١٠ × ١٦٧ مجموعة فيتالى ماجار

س ١١٧ — قطعة من القطيفة الحمراء مزينة بالتطريز بزخارف مشابهة لزخرفة السجاد ذو الجامات الوسطى — القرن ١٢ هـ/١٨ م

٩٠ × ١٤٧ مجموعة فيتالى ماجار

س ١١٨ — قطعة من القطيفة أرضيتها لبنية مزينة بوردات عريضة مختلفة الألوان — القرن ١٢ هـ/١٨ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ١٥)

٩٨ × ٧٧ مجموعة هـ. نوس بك

س ١١٩ — مفرش من القطيفة أرضيته حمراء مزين بزهور عريضة وورد مختلف الألوان — القرن ١٢ هـ/١٨ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ١٣)

١٢٠ × ٢٢٠ مجموعة ليون سوارس

س ١٢٠ — سجادة صلاة أرضيتها خضراء فاتحة مزينة بورد صغير أصفر وبوسطها محراب تعلوه قبة منتفخة يحف بها إطار به زهور وأوراق كزعف النخل على أرضية صفراء فاتحة — القرن ١٢ هـ/١٨ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٢٤)

٩٥ × ١٢٨ مجموعة جمسرجان بك

س ١٢١ — سجادة صلاة أرضيتها زرقاء وبيضاء يحف بها إطار أحمر مزخرفة بسيقان مشتبكة وزهور مختلفة الألوان . من صناعة هراة — القرن ١٢ هـ/١٨ م

١٠٢ × ١٣٨ مجموعة البارون شارل دى منشة

س ١٢٢ — سجادة أرضيتها حمراء مزينة بزهور على شكل الكمثرى وبالاطار زهور كبيرة من هذا النوع . من صناعة جوزجان — القرن ١٢ هـ/١٨ م

٣٠٥ × ٦٢٠ مجموعة اشكازى وبابانى

س ١٢٣ — سجادة من الصوف عليها زخارف نباتية تقليدية بوسطها جامة لونها بنى فاتح على أرضية زرقاء يحف بها إطار عريض أرضيته خضراء . من صناعة فرهان — القرن ١٢ هـ/١٨ م

١٦٣ × ٢٩٥ دار الآثار العربية — وقف الأمير كمال الدين حسين

س ١٢٤ — سجادة أرضيتها زرقاء مزينة بزخارف كثيفة من زهور كبيرة مختلفة الألوان يحف بها إطار أرضيته حمراء مزين بزهور متماثلة ومجزأة ومحاطة بسيقان دقيقة . من صناعة خراسان — القرن ١٢ هـ/١٨ م

١٦٠ × ٢٣٠ مجموعة فيتالى ماجار

س ١٢٥ — سجادة أرضيتها زرقاء مزينة بشبكة من الزهور المختلفة الألوان فى غاية الدقة . من صناعة هراة — القرن ١٢ هـ/١٨ م

١٨٠ × ٣٣٠ مجموعة فيتالى ماجار

س ١٢٦ — سجادة أرضيتها زرقاء غامقة مزينة بزهور عريضة مختلفة الألوان يغلب عليها اللون العنابى . من صناعة خراسان — القرن ١٢ هـ/ ١٨ م

١٦٠ × ٣٥٠ مجموعة فيتالى ماجار

س ١٢٧ — سجادة أرضيتها خضراء غامقة مزينة بفروع نباتية وزهور وسطها معينات كبيرة محددة بأقواس مملوءة بزهور على أرضية صفراء فاتحة . من صناعة كرمان مؤرخة سنة ١١٩٤ هـ (١٧٨٠ م)

٢٣٩ × ٥١٠ مجموعة على باشا ابراهيم

س ١٢٨ — سجادة أرضيتها زرقاء عليها زخرفة تقليدية من زهور وأوراق كزعف النخل . من صناعة هراة — نهاية القرن ١٢ هـ/ ١٨ م

٥٢٠ × ٢٣٠ مجموعة على باشا ابراهيم

س ١٢٩ — سجادة من حرير أرضيتها حمراء مزينة بشجيرات داخل معينات يحف بها إطار من سيقان بها فروع وزهور — القرن ١٢ هـ/ ١٨ م

١٢٢ × ١٧٢ مجموعة على باشا ابراهيم

س ١٣٠ — قطعة من قطيفة لونها كلون الرمان مطرزة بالذهب تتركب زخارفها من شبكة من السيقان والفروع النباتية الحافلة بالطيور ويوجد فى الجامة الوسطى الأسد والشمس المشرقة — القرن ١٣ هـ/ ١٩ م

٨٦ × ١٠٧ مجموعة فيتالى ماجار

س ١٣١ — مفرش من النسيج المطرز أرضيته سوداء وحمراء مكسو بزخارف كثيرة مكونة من زهور . من صناعة راشت — القرن ١٣ هـ/ ١٩ م

١٣١ × ٢٣٥ مجموعة رابينو

س ١٣٢ — لوحة من النسيج المطرز عليها صورة الملك فتح على شاه . من صناعة راشت — القرن ١٣ هـ/ ١٩ م

١٤٥ × ٢٢٠ مجموعة هـ. نوس بك

س ١٣٣ — لوحة من النسيج المطرز عليها صورة إحدى زوجات الملك فتح على شاه . من صناعة راشت — القرن ١٣ ﻫ / ١٩ م

١٢٨ × ٢١٥ مجموعة ﻫ. نوس بك

س ١٣٤ — حزام مزخرف بأكاليل وباقات من الورد مرتبة فى أشرطة أفقية

العرض ٣١ دار الآثار العربية — وقف الأمير كمال الدين حسين

س ١٣٥ — حزام مزخرف بورود وجامات مبططة وفى طرفيه جامات على شكل شجر السرو

العرض ٦١ دار الآثار العربية — وقف الأمير كمال الدين حسين

س ١٣٦ — حزام مزخرف بأشرطة أفقية وبورود وجامات

العرض ٣٠ دار الآثار العربية — وقف الأمير كمال الدين حسين

س ١٣٧ — حزام بولونى ذو لونين مزين بزخارف كقشر السمك وعليه إمضاء

العرض ٣٥ دار الآثار العربية — وقف الأمير كمال الدين حسين

س ١٣٨ — حزام مزخرف بزهور وجامات مبططة

العرض ٦٠ دار الآثار العربية — وقف الأمير كمال الدين حسين

س ١٣٩ — نصف حزام مزخرف بزهور داخل جامات مبططة

العرض ٣٠ دار الآثار العربية — وقف الأمير كمال الدين حسين

س ١٤٠ — حزام أرضيته فضية مزخرف بأشرطة أفقية وأكاليل وجامات مستطيلة

العرض ٥٨ دار الآثار العربية — وقف الأمير كمال الدين حسين

س ١٤١ — حزام أرضيته زرقاء غامقة له إطار رمادى مزخرف بشبكة من الورود الصغيرة المسننة

العرض ٦٠ دار الآثار العربية — وقف الأمير كمال الدين حسين

س ١٤٢ — حزام أرضيته حمراء منقط بنقط صغيرة صفراء فى كل من طرفيه ثلاثة صفوف من أكاليل بها زهور وست باقات كبيرة من قرنفل أحمر

العرض ٤٩ دار الآثار العربية — وقف الأمير كمال الدين حسين

س ١٤٣ — حزام مزخرف بزهور نباتية تقليدية بألوان مختلفة من أخضر وأزرق وأحمر

العرض ٥٧ دار الآثار العربية — وقف الأمير كمال الدين حسين

س ١٤٤ — حزام أرضيته بيضاء وذهبية مزين بزهور ذات أربع ورقات داخل جامات وفى طرفيه ست شجيرات بها زهور بلون أخضر ووردى (أنظر الألبوم اللوحة رقم ١٠)

العرض ٥٣ دار الآثار العربية — وقف الأمير كمال الدين حسين

س ١٤٥ — سجادة أرضيتها سوداء يحف بها إطارات متنوعة مختلفة الألوان مزينة بزخرفة نباتية وصور أشخاص تقليدية وطويلة جداً . من صناعة سناه عليها إمضاء فاطمة بكم ومؤرخة سنة ١٢٠٥ هـ / ١٧٩١ م

١٨٠ × ٤٥٠ دار الآثار العربية — وقف الأمير كمال الدين حسين

س ١٤٦ — مفرش كبير من النسيج عليه زخارف بالطبع مكونة من عدة مربعات صغيرة وزخارف نباتية مختلفة الألوان — نهاية القرن ١٢ هـ / ١٨ م

١٧٩ × ٢٧٥ مجموعة جانشى لال

س ١٤٧ — قطعة من القطيفة مزخرفة بشجيرات زرقاء ووردية — القرن ١١ هـ / ١٧ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٤)

٨٣ × ١٢٥ مجموعة جانشى لال

س ١٤٨ — قطعة كبيرة من القطيفة الحمراء مزينة بثلاث شجرات كبيرات ذات فروع عريضة مطرزة بالذهب — القرن ١١ هـ / ١٧ م

٣٢٦ × ١٧٩ مجموعة جانشى لال

س ١٤٩ — قطعة من الأطلس الأزرق مطرزة بالفضة ومثبت عليها قطع من الفضة أيضاً وباطاراتها فروع نباتية وفى وسطها أنصاف صلبان مرتبة على شكل عقد فارسى — القرن ١٢ هـ / ١٨ م

١١٤ × ١٨٦ مجموعة جانشى لال

س ١٥٠ — قطعة من يرق من حرير مختلف الألوان مزخرف بكتابات — القرن ١١ هـ/١٧ م
٥٥ × ١٠٠ مجموعة جانشي لال

س ١٥١ — قطعة نسيج من حرير أرضيتها حمراء مزخرفة ببغاوات خضراوات فى أوضاع مختلفة — القرن ٦ هـ/١٢ م

مجموعة نحمان

س ١٥٢ — سجادة أرضيتها بيضاء يحف بها إطار أحمر عليها زخارف كبيرة مكونة من أوراق كزعف النخل ملتفة . يغلب عليها اللونين الأحمر والأزرق الغامق — القرن ١١ هـ/١٧ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ١٧)
٣٢٥ × ٣١٢ مجموعة إسبانيان

س ١٥٣ — قطعة من سجادة ذات جامة وسطى . أرضيتها حمراء وأركانها زرقاء يحف بها إطار أزرق . تتركب زخارفها من جامات مستديرة وأخرى مستطيلة وأوراق كزعف النخل موزعة فى كل جهة — القرن ١١ هـ/١٧ م
٤٢٥ × ٣٧٨ مجموعة صاحب السمو الأمير يوسف كمال

س ١٥٤ — سجادة أرضيتها حمراء مزينة بسباع وفهود تنقض على ماشية وأغنام . يحف بها إطار أرضيته خضراء مزينة بزهور عريضة — القرن ١١ هـ/١٧ م
٢١٢ × ١٤٧ مجموعة صاحب السمو الأمير يوسف كمال

س ١٥٥ — سجادة زخارفها من الشكل الصليبى أرضيتها حمراء وخضراء باهتة مزينة بزخارف نباتية موزعة بالتماثل . من صناعة دمشق متأثرة بالفن الفارسى — القرن ١٢ هـ/١٨ م

مجموعة صاحب السمو الأمير يوسف كمال

القسم الثانى — الخزف والقاشانى

خ ١ — سلطانية من خزف ذى بريق ذهبى أرضيتها منقطة بوسطها موسيقى يلعب بالعود . من صناعة الرى — القرن ٣ هـ/٩ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٢٥)

٢٢ × ٧ مجموعة على باشا ابراهيم

خ ٢ — صحن صغير من الخزف ذى البريق الذهبى لونه زيتونى وبوسط قاعه سبع وعلى حافته طيور تعدو على أرضية منقطة — القرن ٣ هـ/٩ م

١٥ × ٤ مجموعة أشيروف

خ ٣ — صحن مفلطح مزين بالحفر به صور ثلاثة طيور تقليدية على أرضية مخططة — القرن ٤ هـ/١٠ م

١١ × ٨ مجموعة بوسكل

خ ٤ — سلطانية من خزف كثيف مزخرفة بألوان سائلة وكتابة زرقاء — القرن ٤ هـ/١٠ م

٢١ × ٦ مجموعة أشيروف

خ ٥ — صحن مزخرف بخطوط محفورة عليه صور طيور تقليدية على أرضية مقسمة إلى ترابيع خضراء . جبرى — القرن ٥ هـ/١١ م

٢٥ × ٨ مجموعة إسبانيان

خ ٦ — سلطانية مزخرفة بخطوط ونقط محفورة لونها أخضر وبنى . جبرى — القرن ٥ هـ/١١ م

١٩ × ٩ مجموعة إسبانيان

خ ٧ — صحن مزخرف بالحفر عليه ثلاثة طيور محلقة وأرضية الصحن مقسمة إلى مربعات خضراء وعلى حافته زهور ذات أربع ورقات . جبرى — القرن ٥ هـ/١١ م

٣٣ × ١٠ مجموعة إسبانيان

خ ٨ — سلطانية من الخزف المدهون بالمينا أرضيتها بنية بها صورة جمل جالس وسط فروع نباتية وهذه الزخرفة ذات اللون اللبنى المنقط بأخضر قليلة البروز . جبرى — القرن ٥ هـ / ١١ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٢٥)

٢٥ × ١٢ دار الآثار العربية

خ ٩ — سلطانية من خزف مدهونة بالمينا وأرضيتها سوداء عليها صورة أبى الهول وسط فروع نباتية بلون أزرق بارز قليلا . جبرى — القرن ٥ هـ / ١١ م

٢١ × ٧ مجموعة على باشا ابراهيم

خ ١٠ — سلطانية مزخرفة بالحفر بشبكة من المعينات لونها أخضر . جبرى — القرن ٦ هـ / ١٢ م

١٩ × ١٠ مجموعة إسبانيان

خ ١١ — صحن من خزف مزخرف بالحفر لونه أزرق به فروع نباتية فوقها معينات — القرن ٦ هـ / ١٢ م

١٥ × ١٦ مجموعة على باشا ابراهيم

خ ١٢ — تربيعة من قاشانى فيروزى مزينة بكتابة كوفية جميلة شديدة البروز — القرن ٦ هـ / ١٢ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٣٢)

٣٠ × ٣١ مجموعة جمسرجان بك

خ ١٣ — لوح من قاشانى على شكل محراب لونه أزرق فيروزى على بريق ذهبى . مؤرخ سنة ٥٨٥ هـ (١١٣٩ م)

١٧ × ٢٩ دار الآثار العربية

خ ١٤ — تربيعة من قاشانى لونها أزرق فيروزى على بريق ذهبى مزخرفة بالكتابات — القرن ٧ هـ / ١٣ م

٢٧ × ٢١ دار الآثار العربية

خ ١٥ — محراب من قاشانى أزرق فيروزى تتوسطه زخرفة نباتية محاطة بكتابة . مؤرخ سنة ٦٦٨ هـ (١٢٧٠ م)

٣٠ × ٤١ مجموعة على باشا ابراهيم

خ ١٦ — شريط مكون من خمس وعشرين تربيعة من القاشانى الفيروزى على كل منها بالبارز صورة سبع ذى أجنحة يتبع وحشاً خرافياً — القرن ٧ هـ/ ١٣ م
مقاس التربيعة الواحدة
٢٢ × ١٧ مجموعة مسيو ومدام ا. تورتيليا

خ ١٧ — تربيعة من القاشانى الفيروزى عليها صورة فيل عليه هودج يتقدمه سائقه — القرن ٧ هـ/ ١٣ م
٢٩ × ٢٢ مجموعة مسيو ومدام ا. تورتيليا

خ ١٨ — تربيعتان من القاشانى الفيروزى عليهما صور كلاب بالنقش البارز — القرن ٧ هـ/ ١٣ م
٢٢ × ١٧ مجموعة مسيو ومدام ا. تورتيليا

خ ١٩ — تربيعتان من القاشانى الفيروزى مزخرفتان بفروع نباتية بارزة — القرن ٧ هـ/ ١٣ م
٢٥ × ٢١ مجموعة مسيو ومدام ا. تورتيليا

خ ٢٠ — تربيعة من القاشانى الفيروزى عليها صورة بغلين يحمل أحدهما هودجا — القرن ٧ هـ/ ١٣ م
٢٣ × ١٩ مجموعة مسيو ومدام ا. تورتيليا

خ ٢١ — تربيعة من القاشانى الفيروزى عليها بالبارز صورة كلب صيد يطارد أرنباً — القرن ٧ هـ/ ١٣ م
٢٥ × ٢١ مجموعة م. نحمان

خ ٢٢ — تربيعة من القاشانى الفيروزى عليها بالنقش البارز صورة فيل يمتطيه ثلاثة رجال — القرن ٧ هـ/ ١٣ م
٢٢ × ٢٣ مجموعة خوام

خ ٢٣ — تربيعة من القاشانى الفيروزى عليها بالنقش البارز ثوران يتناضلان . من صناعة سلطاناباد — القرن ٧ هـ/ ١٣ م
٢٦ × ١٩ مجموعة خوام

خ ٢٤ — تربيعة من القاشانى الفيروزى عليها بالنقش البارز صورة حيوانين وهميين متقابلين — القرن ٧ هـ/١٣ م

٢٩ × ١٩ مجموعة جمسرجان بك

خ ٢٥ — تربيعة مسدسة من القاشانى الفيروزى مزينة بزخارف نباتية بارزة مموهة بالذهب — القرن ٧ هـ/١٣ م

١٣ × ٢٧ مجموعة أشيروف

خ ٢٦ — تربيعة من قاشانى ذى بريق ذهبى عليها صورة أسد يهاجم حيوان وبالجهة اليمنى شخص واقف — القرن ٧ هـ/١٣ م

٢٧ × ١٤ دار الآثار العربية

خ ٢٧ — تربيعة من قاشانى ذى بريق ذهبى بوسطها شخص راكب فيل داخل مثمن . وبحافتها فروع نباتية داخل أشكال كثيرة الأضلاع — القرن ٧ هـ/١٣ م

٢٣ × ٢٣ مجموعة جاير أندرسن

خ ٢٨ — أربعة صلبان من قاشانى فيروزى مزخرفة بطيور وفروع نباتية مذهبة بارزة — القرن ٧ هـ/١٣ م

٢٠ × ٢٠ مجموعة ا. خوريمى

خ ٢٩ — تربيعة من قاشانى لون أرضيتها أزرق فيروزى مزينة بفروع نباتية مموهة بالذهب وعلى هذه الأرضيــة صورة جمل بارز يسير . يمتطيه صياد ولاعبة بالجنك (آلة موسيقية) وهى تمثل قصة شهيرة فى كتاب الشاهنامه للفردوسى : قصة بهرام جور وازاده فى الصيد — القرن ٧ هـ/ ١٣ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٣١)

٢١ × ٢١ دار الآثار العربية

خ ٣٠ — تربيعة من القاشانى لون أرضيتها أزرق فيروزى عليها فروع نباتية قليلة البروز مموهة بالذهب وفارسان شديدا البروز يعدوان جهة الشمال — القرن ٧ هـ / ١٣ م
(أنظر الألبوم اللوحة رقم ٣١)
٢٠ × ٢٠ دار الآثار العربية

خ ٣١ — تربيعة من قاشانى بها آيات قرآنية بقلم عادى بلون بنى على أرضية منقطة — القرن ٧ هـ / ١٣ م
٣٠ × ٣٠ مجموعة جاير أندرسن

خ ٣٢ — تربيعة من قاشانى أبيض عليها بالبارز صورة أرنبين يقفزان — القرن ٧ هـ / ١٣ م
٢٦ × ٢١ مجموعة خوام

خ ٣٣ — تربيعتان صغيرتان من القاشانى فى وسط كل منهما زهرة يحف بها إطار به كتابة على أرضية سمراء ذهبية — القرن ٧ هـ / ١٣ م
٩ × ٩ مجموعة مسيو ومدام ا. تورتيليا

خ ٣٤ — تربيعة من قاشانى سمراء ذهبية عليها صورة طائرين ظهر كل منهما للآخر تفصلهما شجرة — القرن ٧ هـ / ١٣ م
٩ × ٩ مجموعة مسيو ومدام ا. تورتيليا

خ ٣٥ — تربيعة من قاشانى سمراء ذهبية مزينة باربع زهور — القرن ٧ هـ / ١٣ م
٩ × ٩ مجموعة مسيو ومدام ا. تورتيليا

خ ٣٦ — نجمة من قاشانى لونها أسمر ذهبى مزينة بفروع نباتية يتخللها أربع شابات جالسات . مؤرخة سنة ٦٠٠ هـ (١٢٠٣ م) فهى أقدم المعروف من نوعها
٣٣ × ٣٣ دار الآثار العربية

خ ٣٧ — نجمة من قاشانى ذى بريق ذهبى عليها وسط فروع نباتية صورة شخص له لحية جالس يستعد للشراب وثوبه مزخرف بزهور وحيوانات . مؤرخة سنة ٦٠٨ هـ (١٢١١م)
(أنظر الألبوم اللوحة رقم ٢٩)
٣١ × ٣١ مجموعة جاير أندرسن

خ ٣٨ — نجمة من القاشانى ذى البريق الذهبى . بها صورة سيدة تستهوى طيوراً . مؤرخة سنة ٦٠٩ هـ/١٢١٣ م وعلى النجمة إمضاء (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٢٩)

٢٨ × ٢٨ مجموعة بوسكل

خ ٣٩ — نجمة من قاشانى عليها صورة سيدة جالسة على أرضية سمراء ذهبية — القرن ٧ هـ/١٣ م

١٤ × ١٤ مجموعة على باشا ابراهيم

خ ٤٠ — نجمة من قاشانى لونها ذى بريق ذهبى على أزرق فيروزى عليها زخارف بارزة مكونة من وردة وسطى يحيط بها إطار من كتابات — القرن ٧ هـ/١٣ م

٢٠ × ٢٠ دار الآثار العربية

خ ٤١ — نجمة من القاشانى عليها زخارف نباتية داخل أقسام متماثلة — القرن ٧ هـ/١٣ م

٣٠ × ٣٠ مجموعة بوسكل

خ ٤٢ — ثلاث نجمات صغيرة من قاشانى على كل منها صورة طائر على أرضية سمراء ذهبية — القرن ٧ هـ/١٣ م

١٣ × ١٣ مجموعة مسيو ومدام ا. تورتيليا

خ ٤٣ — نجمة من قاشانى مزينة بزخارف نجمية زرقاء فاتحة وسمراء — القرن ٧ هـ/١٣ م

١٣ × ١٣ مجموعة مسيو ومدام ا. تورتيليا

خ ٤٤ — نجمة من قاشانى عليها صورة غزال وسط فروع نباتية على أرضية سمراء ذهبية مائلة للخضرة — القرن ٧ هـ/١٣ م

١٦ × ١٦ مجموعة مسيو ومدام ا. تورتيليا

خ ٤٥ — نجمة من قاشانى ذى بريق ذهبى مزخرفة بفروع نباتية سمراء — القرن ٧ هـ/١٣ م

٢١ × ٢١ مجموعة ا. خوريمى

خ ٤٦ — جزء من صلب من قاشانى ذى بريق ذهبى أسمر مزخرف بفروع نباتيـة — القرن ٧ ﻫ/١٣ م

٣١ × ١٥ مجموعة البارون شارل دى منشه

خ ٤٧ — جزء من صليب من قاشانى ذى بريق ذهبى أسمر مزخرف بفروع نباتية — القرن ٧ ﻫ/١٣ م

٣١ × ٢١ مجموعة البارون جورج دى منشه

خ ٤٨ — نجمة من قاشانى ذى بريق ذهبى عليها صورة شخص جالس وسط فروع نباتية — القرن ٧ ﻫ/١٣ م

٢١ × ٢١ مجموعة مدام جارفس

خ ٤٩ — صليب من القاشانى مزين بزخارف هندسية بلون بنى فاتح — القرن ٧ ﻫ/١٣ م

٢١ × ٢١ مجموعة مسيو ومدام ا. تورتيليا

خ ٥٠ — صليب من القاشانى مزين بفروع نباتية على أرضية سمراء ذهبية — القرن ٧ ﻫ/١٣ م

١٨ × ١٨ مجموعة مسيو ومدام ا. تورتيليا

خ ٥١ — نجمة من قاشانى ذى بريق ذهبى مزينة بحمار وسط فروع نباتية على أرضية سمراء بها بقع زرقاء مؤرخة سنة ٦٦٧ ﻫ/١٢٦٩ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٣٠)

٢٠ × ٢٠ مجموعة ﻫ. نوس بك

خ ٥٢ — نجمة من قاشانى عليها صورة ثعلب لونه أخضر وسط فروع نباتية زرقاء على أرضية سمراء ذهبية مؤرخة سنة ٦٨٨ ﻫ/١٢٨٩ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٣٠)

٢١ × ٢١ مجموعة كازرونى بك

خ ٥٣ — سلطانية صغيرة من خزف ذى بريق ذهبى بها صورة شخصين صغيرين جالسين تحت شجرة أوراقها منسقة على شكل الضامة — القرن ٧ ﻫ/١٣ م

١٠ × ٤ دار الآثار العربية

٤*

خ ٥٤ — اناء من خزف ذى بريق ذهبى له ثلاث آذان وصنبور (بزبوز) مزين بزخرفة شبكية وكتابات تقليدية من صناعة الرى — القرن ٧ هـ/١٣ م

١٢ × ٨ دار الآثار العربية

خ ٥٥ — سلطانية من خزف ذى بريق ذهبى بوسطها زخرفة نجمية يحيط بها شريط به صور أشخاص داخل جامات . من صناعة الرى — القرن ٧ هـ/١٣ م

١٦ × ٦ دار الآثار العربية

خ ٥٦ — قارورة من خزف ذى بريق ذهبى على بدنها صف من الفرسان والأشجار من صناعة الرى — القرن ٧ هـ/١٣ م

١٤ × ٢٠ مجموعة على باشا ابراهيم

خ ٥٧ — سلطانية من خزف ذى بريق ذهبى به إخضرار عليها صورة أشخاص فى حديقة وبوسط السلطانية شجرة فروعها على شكل الضامة — القرن ٧ هـ/١٣ م

٢٠ × ٦ مجموعة جاير أندرسن

خ ٥٨ — سلطانية من خزف ذى بريق ذهبى يزين قاعها وحافاتها الداخلية زخارف نباتية تقليدية لونها أسمر . من صناعة الرى — القرن ٧ هـ/١٣ م

٢٢ × ٩ مجموعة على باشا ابراهيم

خ ٥٩ — سلطانية من خزف ذى بريق ذهبى تزينها كتابات عادية من الخارج ومزخرفة بخطوط متقاطعة على شكل الأشعة من الداخل يحف بها شريط مشرشر . من صناعة الرى — القرن ٧ هـ/١٣ م

١٨ × ٧ مجموعة على باشا ابراهيم

خ ٦٠ — قارورة من خزف ذى بريق ذهبى على بدنها عدة عقبان على أرضية سمراء — القرن ٧ هـ/١٣ م

٢١ × ٣٠ مجموعة جاير أندرسن

خ ٦١ — زهرية من خزف ذى بريق ذهبى بدنها منتفخ عليها شريط من الفرسان وأشجار أوراقها على شكل الضامة . من صناعة الرى — القرن ٧ هـ/١٣ م

١٣ × ١٥ مجموعة بوسكل

خ ٦٢ — سلطانية من خزف ذى بريق ذهبى بوسطها فارس حوله شريط من جامات مستديرة داخلها فرسان — القرن ٧ هـ/١٣ م

١٨ × ٩ مجموعة إسبانيان

خ ٦٣ — سلطانية من خزف ذى بريق ذهبى مزخرفة بفروع نباتية زيتونيـة اللون — القرن ٧ هـ/١٣ م

١٩ × ٨ مجموعة م. نحمان

خ ٦٤ — سلطانية من خزف ذى بريق ذهبى حافتها مكونة من اثنى عشر قوساً على أرضيتها اللبنية صورة فيل وسط فروع نباتية وعلى حافتها أوراق عريضة وسط فروع نباتية لونها ذى بريق ذهبى أسمر — القرن ٧ هـ/١٣ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٢٨)

٢٧ × ٧ مجموعة م. نحمان

خ ٦٥ — سلطانية من خزف ذى بريق ذهبى عليها صورة ملك يمتطى ثوراً بين رجلين من المشاة ويحيط بالقسم العلوى منها شريط به صور حيوانات تعدو — القرن ٧ هـ/١٣ م

٢٢ × ٩ مجموعة مسيو ومدام ا. تورتيليا

خ ٦٦ — سلطانية من خزف ذى بريق ذهبى بقاعها شخص جالس يحيط به اكليل على أرضية سمراء ذهبية . من صناعة الرى — القرن ٧ هـ/١٣ م

٢٥ × ٧ مجموعة مسيو ومدام ا. تورتيليا

خ ٦٧ — سلطانية صغيرة من خزف ذى بريق ذهبى عليها زخارف بلون لبنى مكونة من طائر واقف بعظمة وسط فروع نباتية . من صناعة الرى — القرن ٧ هـ ١٣ م

١٥ × ٦ مجموعة أشيروف

خ ٦٨ — سلطانية من الخزف المزخرف بالحفر بقاعها شخص جالس بين شجيرتين باللون الأسود — القرن ٧ هـ/١٣ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٢٦)

١٩ × ٧ مجموعة مسيو ومدام ا. تورتيليا

خ ٦٩ — سلطانية من خزف عليها زخارف هندسية بألوان مختلفة من أسود وأخضر وأحمر. من صناعة الرى — القرن ٧ هـ/١٣م

٢١ × ٨ مجموعة م. نحمان

خ ٧٠ — سلطانية بها زخارف مختلفة الألوان على أرضية بيضاء بوسطها ثلاثة أشخاص جالسين يحيط بهم طيور منها طائران لكل منهما رأس انسان وحافة السلطانية مزينة بكتابات كوفية . من صناعة الرى — القرن ٧ هـ/١٣م

١٦ × ٧ دار الآثار العربية

خ ٧١ — كوبة مزينة بشريط به عدد من أبى الهول ذى أجنحة يحيط بها عصابتين زرقاوين بالعلوية كتابة بيضاء مملوء حولها باللون الأزرق . من صناعة الرى — القرن ٧ هـ/١٣م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٢٨)

١١ × ١١ دار الآثار العربية

خ ٧٢ — أبريق من الخزف مزين بزخارف مختلفة الألوان بها أشخاص جالسون فى أوضاع مختلفة . من صناعة الرى — القرن ٧ هـ/١٣م

١٠ × ١٣ مجموعة على باشا ابراهيم

خ ٧٣ — سلطانية من خزف من صناعة الرى عليها من الخارج شريط زخارف مختلفة الألوان وزخرفة بالكتابات وجامات ومن الداخل شريط به صور أشخاص جالسين وسط فروع نباتية حمراء وذهبية — القرن ٧ هـ/١٣م

٢١ × ٩ مجموعة على باشا ابراهيم

خ ٧٤ — سلطانية من خزف لونها وردى منقوش عليها زهور زرقاء . من صناعة الرى — القرن ٧ هـ/١٣ م

١٩ × ٩ مجموعة خوام

خ ٧٥ — سلطانية من خزف أرضيتها بيضاء مزينة بزخارف مختلفة الألوان مكونة من فارس يحيط به أشخاص صغيرة وطيور لها رؤوس نساء — القرن ٧ هـ/١٣ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٢٦)

٢١ × ٩ مجموعة مسيو ومدام ا. تورتيليا

خ ٧٦ — سلطانية من خزف أبيض مزينة بصورة فارس يحيط به عصابات مستديرة بها زخارف هندسية وكتابات — القرن ٧ هـ/١٣ م

١٦ × ٧ مجموعة مسيو ومدام ا. تورتيليا

خ ٧٧ — زهرية ذات أذن أرضيتها لبنية يزين الجزء العلوى من بدنها شريط به صور جمال مختلفة الألوان — القرن ٧ هـ/١٣ م

١٤ × ١٤ مجموعة مسيو ومدام ا. تورتيليا

خ ٧٨ — سلطانية أرضيتها لبنية عليها زخارف ذهبية قليلة البروز بوسط قاعها فارس تحيط به طيور وفروع نباتية وعليها من الخارج صور نساء جالسات يرتدين أثواب مختلفة الألوان — القرن ٧ هـ/١٣ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٢٧)

٢٤ × ١٠ مجموعة مسيو ومدام ا. تورتيليا

خ ٧٩ — سلطانية أرضيتها لبنية مزينة بشخصين تحيط برأسيهما هالتان باللونين الأزرق الباهت والذهبى . من صناعة الرى — القرن ٧ هـ/١٣ م

٢١ × ٨ مجموعة أشيروف

خ ٨٠ — سلطانية أرضيتها لبنية مزخرفة برسومات هندسية وكتابات وشريط به ببغاوات . وهذه الزخرفة بألوان مختلفة يغلب عليها اللون الأخضر الباهت — القرن ٧ هـ/١٣ م

٢١ × ٩ مجموعة أشيروف

خ ٨١ — كوبة من خزف أرضيتها زرقاء مزينة بشريط به صور أشخاص جالسين وشريط به صور طيور لها رؤوس نساء تفصلهما عصابة من زخرفة هندسية ويعلوهما سطر كتابة كوفية — القرن ٧ هـ/١٣ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٢٨)

١١×١٢ مجموعة جمسرجان بك

خ ٨٢ — زمزمية من الخزف أرضيتها زرقاء مزينة بشبكة من الورود المذهبة . من صناعة الرى — القرن ٧ هـ/١٣ م

١٧×١٣ مجموعة جمسرجان بك

خ ٨٣ — سلطانية أرضيتها زرقاء مزينة بزخارف مختلفة الألوان مكونة من فارسين وفهد صيد وديكين بريين وشخصين صغيرين متربعين — القرن ٧ هـ/١٣ م

٢٢×٩ مجموعة مسيو ومدام ا. تورتيليا

خ ٨٤ — سلطانية من خزف مزخرفة بخطوط متقاطعة على شكل الأشعة زرقاء ولبنية — القرن ٧ هـ/١٣ م

٢٢×٩ مجموعة مسيو ومدام ا. تورتيليا

خ ٨٥ — سلطانية من خزف أزرق مزينة بالحفر بفروع نباتية وحروف — القرن ٦ هـ/١٢ م

١٨×٧ مجموعة أشيروف

خ ٨٦ — سلطانية من خزف أرضيتها زرقاء مزينة بشبكة من جامات مستديرة داخل كل منها شخص صغير جالس . عليها إمضاء بو طاهر حسين . من صناعة الرى — القرن ٧ هـ/١٣ م

٢١×١٠ مجموعة أشيروف

خ ٨٧ — سلطانية من خزف أبيض مزخرفة بالحفر بفروع نباتية وحروف كوفية — القرن ٦ هـ/١٢ م

١٨×٧ مجموعة أشيروف

خ ٨٨ — أبريق من خزف مزين بأقسام من دوائر باللونين الفيروزى والأسود فوهته على شكل رأس ديك . من صناعة سلطاناباد — القرن ٧ ﻫ / ١٣ م

١٥ × ٢٥ مجموعة جمسرجان بك

خ ٨٩ — سلطانية من خزف أزرق سماوى على حافتها من الخارج كتابة قليلة البروز . من صناعة سلطاناباد — القرن ٧ ﻫ / ١٣ م

١٩ × ١٠ مجموعة م. نحمان

خ ٩٠ — زهرية من خزف فيروزى مزينة بزخارف وكتابات وفروع نباتية سوداء . من صناعة سلطاناباد — القرن ٧ ﻫ / ١٣ م

٢٦ × ٣٥ مجموعة جمسرجان بك

خ ٩١ — سلطانية أرضيتها سوداء مزينة بزخارف هندسية فيروزية . من صناعة سلطاناباد — القرن ٧ ﻫ / ١٣ م

٢١ × ٨ مجموعة جمسرجان بك

خ ٩٢ — سلطانية كبيرة من خزف فيروزى مزينة بفروع نباتية بارزة داخل جامات ناشئة من تقاطع أشرطة مضفرة . من صناعة سلطاناباد — القرن ٧ ﻫ / ١٣ م

القطر ٢٧ مجموعة خوام

خ ٩٣ — سلطانية من خزف فيروزى محفور عليها فروع نباتية — القرن ٧ ﻫ / ١٣ م

القطر ١٦ مجموعة خوام

خ ٩٤ — قدرة ذات أذن من خزف أسود وفيروزى عليها من أعلا سطر كتابة . من صناعة سلطاناباد — القرن ٧ ﻫ / ١٣ م

١٣ × ١٤ مجموعة البارون جورج دى منشه

خ ٩٥ — قدرة ذات أذن من خزف فيروزى وأسود فى نهاية بدنها من أعلا شريط كتابة . من صناعة سلطاناباد — القرن ٧ هـ/١٣ م

١٤×١٨ — مجموعة البارون جورج دى منشه

خ ٩٦ — قدرة ذات أذن من خزف بدنها مضلع لونها أسود وفيروزى . من صناعة سلطاناباد — القرن ٧ هـ/١٣ م

١٣×١٤ — مجموعة البارون جورج دى منشه

خ ٩٧ — سلطانية من الخزف مزخرفة بخطوط زرقاء وسوداء متقاطعة فى وسطها . مؤرخة سنة ٦٠١ هـ/١٢٠٥ م

مجموعة جمسرجان بك

خ ٩٨ — جرة من خزف أزرق لها أذنان يزين الجزء العلوى من بدنها شريط مشبك قليل البروز . من صناعة سلطاناباد — القرن ٧ هـ/١٣ م

٢٤×٢٨ — مجموعة على باشا ابراهيم

خ ٩٩ — سلطانية من خزف مزخرفة بالحفر عليها كتابة دعائية محفورة لونها أزرق فيروزى على أرضية سوداء . من صناعة سلطاناباد — القرن ٧ هـ/١٣ م

٢٠×٨ — مجموعة على باشا ابراهيم

خ ١٠٠ — زهرية مضلعة من خزف لونها أزرق خالية من الزخارف . من صناعة سلطاناباد — القرن ٧ هـ/١٣ م

٢٦×١٤ — مجموعة على باشا ابراهيم

خ ١٠١ — زهرية من خزف ذى بريق ذهبى وأزرق فيروزى عليها زخارف نباتية قليلة البروز . من صناعة سلطاناباد — القرن ٧ هـ/١٣ م

١٦×٢٢ — مجموعة على باشا ابراهيم

خ ١٠٢ — زهرية من خزف ذى بريق ذهبى وأزرق فيروزى بها جزء مضلع فوقه كتابات كوفية مشجرة بارزة قليلا . من صناعة سلطاناباد — القرن ٧ هـ/ ١٣ م

١٦ × ٢٥ مجموعة على باشا ابراهيم

خ ١٠٣ — سلطانية من خزف ذى بريق ذهبى وأزرق فيروزى حافتها مزينة بكتابات كوفية قليلة البروز . من صناعة سلطاناباد — القرن ٧ هـ/ ١٣ م

١٧ × ٨ مجموعة على باشا ابراهيم

خ ١٠٤ — أبريق من خزف ذى بريق ذهبى وأزرق فيروزى له جداران وعلى بدنه زخارف مخرمة وكتابات نسخية منسقة على فروع نباتية ظريفة . من صناعة سلطاناباد — القرن ٧ هـ/ ١٣ م

١٦ × ٢٣ مجموعة على باشا ابراهيم

خ ١٠٥ — سلطانية من خزف عليها زخارف رمادية مذهبة وفروع نباتية داخل أقسام مختلفة الألوان . من صناعة سلطاناباد — القرن ٨ هـ/ ١٤ م

٢١ × ١١ مجموعة م . نحمان

خ ١٠٦ — أبريق صغير من الخزف شكله ظريف أرضيته فيروزية مزين بزخارف مضفرة وكتابات سوداء — القرن ٨ هـ/ ١٤ م

١١ × ١٥ مجموعة البارون جورج دى منشه

خ ١٠٧ — أبريق من الخزف فوهته على شكل رأس ديك بدنه مزخرف بأرانب وسط فروع نباتية . من صناعة سلطاناباد — القرن ٨ هـ/ ١٤ م

١٤ × ٢٤ مجموعة خوام

خ ١٠٨ — سلطانية من الخزف الفيروزى مزخرفة بفروع نباتية وكتابات زرقاء غامقة على أرضية سوداء . من صناعة سلطاناباد — القرن ٨ هـ/ ١٤ م

٢٠ × ٩ مجموعة البارون جورج دى منشه

خ ١٠٩ — أبريق من الخزف ذو جدارين مزخرف بفروع نباتية مخرمة مموهة بدهان أسود — القرن ٨ هـ/ ١٤ م

١٧ × ٢٠ مجموعة جمسرجان بك

خ ١١٠ — كوبة صغيرة ذات أذن من خزف ذى بريق ذهبى مزينة بفروع نباتية سمراء ذهبية — القرن ٨ هـ/ ١٤ م

١٠ × ٩ مجموعة على باشا ابراهيم

خ ١١١ — صحن مثمن من خزف ذى بريق ذهبى يتوسطه طائر داخل نجمة وبالدائر زخارف نباتية موزعة بالتماثل فى عدة خانات . من صناعة الرى — القرن ٨ هـ/ ١٤ م

١٩ × ٦ مجموعة على باشا ابراهيم

خ ١١٢ — سلطانية صغيرة لونها أزرق غامق — القرن ٨ هـ/ ١٤ م

١٠ × ٤ مجموعة السير جون هيوم

خ ١١٣ — زهرية صغيرة ذات آذان من الخزف ذى البريق الذهبى مزخرفة بأوراق نباتية — القرن ٨ هـ/ ١٤ م

١١ × ١٠ مجموعة هـ. نوس بك

خ ١١٤ — سلطانية صغيرة من الخزف عليها كمخ (بريق) وسط قاعها زهرة زرقاء — القرن ٨ هـ/ ١٤ م

١٢ × ٦ مجموعة السير جون هيوم

خ ١١٥ — نجمة من قاشانى سمراء ذهبية عليها زهرة كبيرة زرقاء باهتة وسط فروع نباتية — القرن ٨ هـ/ ١٤ م

١٦ × ١٦ مجموعة مسيو ومدام ا. تورتيليا

خ ١١٦ — نجمة صغيرة من قاشانى سمراء ذهبية مزينة بزخارف مضفرة وفروع نباتية — القرن ٨ هـ/ ١٤ م

١٠ × ٢٠ مجموعة مسيو ومدام ا. تورتيليا

خ ١١٧ — نجمة من قاشانى مزخرفة بمعين تحيط به فروع نباتية على أرضية سمراء ذهبية — القرن ٨ ﻫ/ ١٤ م

١٦ × ١٦ مجموعة مسيو ومدام ا. تورتيليا

خ ١١٨ — نجمة من قاشانى ذى بريق ذهبى يحف بها إطار أزرق عليها صورة شخص حوله هالة وسط فروع نباتية على أرضية سمراء — القرن ٨ ﻫ/ ١٤ م

٢١ × ٢١ مجموعة اد. كورك

خ ١١٩ — نجمة من قاشانى بها طيور اللقلق وسط فروع نباتية على أرضية سمراء . يحف بها إطار أزرق — القرن ٨ ﻫ/ ١٤ م

٢٠ × ٢٠ مجموعة اد. كورك

خ ١٢٠ — نجمة من قاشانى ذى بريق ذهبى عليها صورة أرنب نائم وسط فروع نباتية يحف به إطار أزرق — القرن ٨ ﻫ/ ١٤ م

٣٠ × ٢٠ مجموعة اد. كورك

خ ١٢١ — نجمة من قاشانى ذى بريق ذهبى أرضيتها سمراء ذهبية عليها بالبارز صورة طائر اللقلق وهو يطير وسط زهور ملونة ببقع زرقاء وصفراء ويحف بالنجمة إطار به كتابة على أرضية زرقاء

٢١ × ٢١ مجموعة اد. كورك

خ ١٢٢ — نجمة من قاشانى مزخرفة بزهور داخل إطار أزرق أرضيته سمراء مؤرخة سنة ٧٠٤ ﻫ/ ١٣٠٤ – ١٣٠٥ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٣٠)

٢٠ × ٢٠ مجموعة خوام

خ ١٢٣ — نجمة من قاشانى مزخرفة بزهور كبيرة أرضيتها سمراء مؤرخة سنة ٧٣٨ ﻫ/ ١٣٣٧ – ١٣٣٨ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٣٠)

٢١ × ٢١ مجموعة خوام

خ ١٢٤ — نجمة من قاشانى عليها صورة طائر ووعلة هاربين بين الأعشاب على أرضية سمراء يحف بها شريط من كتابة أرضيتها زرقاء — القرن ٨ ﻫ/١٤م

٢١×٢١ مجموعة بوسكل

خ ١٢٥ — نجمة من قاشانى مزينة بزخارف مضفرة وكتابات — القرن ٨ ﻫ/١٤م

٢١×٢١ مجموعة بوسكل

خ ١٢٦ — نجمة من قاشانى عليها عصفورة تلهو وسط فروع نباتية على أرضية سمراء يحف بها شريط من زخارف هندسية زرقاء — القرن ٨ ﻫ/١٤م

١٢×١٢ مجموعة على باشا ابراهيم

خ ١٢٧ — نجمة من قاشانى عليها صورة سبع وسط فروع نباتية سمراء ذهبية ويحف بالنجمة إطار به زخارف نباتية زرقاء — القرن ٨ ﻫ/ ١٤ م

٢٠×٢٠ مجموعة على باشا ابراهيم

خ ١٢٨ — نجمة من قاشانى ذات ثمانى شعبات لونها أزرق غامق مزينة بفروع نباتية بارزة بها زهور بيضاء — القرن ٨ ﻫ/ ١٤م

٢٠×٢٠ دار الآثار العربية

خ ١٢٩ — نجمة من قاشانى عليها صورة شخص جالس وسط فروع نباتية يحف بها شريط أزرق شبيه بالكتابة — القرن ٨ ﻫ/١٤م

٢١×٢١ مجموعة إسبانيان

خ ١٣٠ — نجمة من قاشانى مزينة بزخارف نباتية يتخللها صورة حمار باللونين الأبيض والأسمر الذهبى يحف بها إطار من كتابات بيضاء على أرضية زرقاء — القرن ٨ ﻫ/ ١٤ م

٢٠×٢٠ دار الآثار العربية

خ ١٣١ — نجمة من قاشانى مزخرفة بفروع نباتية وزهور بيضاء بارزة على أرضية زرقاء غامقة — القرن ٨ ﻫ/١٤م

١٩×١٩ مجموعة خوام

خ ١٣٢ — نجمة من قاشانى عليها زهور بيضاء بارزة على أرضية سمراء يحف بها عصابة بها كتابة على أرضية زرقاء — القرن ٨ هـ/ ١٤ م

٢١ × ٢١ مجموعة ا. خوريمى

خ ١٣٣ — نجمة من قاشانى عليها صورة عنقاء بالبارز لونها أسمر وبها بقع زرقاء وخضراء — القرن ٨ هـ/ ١٤ م

٢٢ × ٢٢ مجموعة خوام

خ ١٣٤ — نجمة من قاشانى عليها بالنقش البارز صورة طائرين يطيران على أرضية سمراء . يحف بها كتابة بقلم عادى على أرضية زرقاء — القرن ٨ هـ/ ١٤ م

٢١ × ٢١ مجموعة خوام

خ ١٣٥ — نجمة من قاشانى عليها فارس قليل البروز على أرضية سمراء ذهبية يحف بها إطار من كتابة على أرضية زرقاء — القرن ٨ هـ/ ١٤ م

٢١ × ٢١ مجموعة كازرونى بك

خ ١٣٦ — نجمتان من قاشانى عليهما زهور بيضاء بارزة على أرضية زرقاء — القرن ٨ هـ/ ١٤ م

٢٠ × ٢٠ مجموعة ا. خوريمى

خ ١٣٧ — مبخرة من الخزف المحرم لونها أزرق فيروزى — القرن ٨ هـ/ ١٤ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٢٣)

٢٧ × ٣٨ مجموعة صاحب السمو الأمير عمرو ابراهيم

خ ١٣٨ — محراب من قاشانى أخضر بوسطه عقد ذى ثلاثة أقواس وعليه إمضاء أبو الوفا بن أبى القاسم بن محمد — القرن ٨ هـ/ ١٤ م

٢٣ × ٣٠ مجموعة ا. خوريمى

خ ١٣٩ — محراب من القاشانى ذى البريق الذهبى به عقد يتدلى من وسطه مصباح . مزخرف

بأعمدة وكتابات بارزة باللونين الفيروزى والأزرق الغامق — القرن ٨ هـ/ ١٤ م

٤٩ × ٦٠ مجموعة جسرجان بك

خ ١٤٠ — تربيعتان من القاشانى الأزرق والأخضر على كل منهما جامة مستديرة بارزة مزينة بفروع نباتية بارزة أيضاً — القرن ٨ هـ/ ١٤ م

١٢×١٢ مجموعة إسبانيان

خ ١٤١ — تربيعة من قاشانى أرضيتها زرقاء عليها ثلاث غزلان تجرى وترعى وسط فروع نباتية بالنقش البارز وبلون أبيض — القرن ٨ هـ/ ١٤ م

٤١ × ١٧ مجموعة ا. خوريمى

خ ١٤٢ — تربيعة من قاشانى فيروزى عليها كتابة قليلة البروز ذات مظهر شديد على أرضية من فروع نباتية لطيفة — القرن ٨ هـ/ ١٤ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٣٢)

٤١ × ٥١ مجموعة صاحب السمو الأمير عمرو ابراهيم

خ ١٤٣ — تربيعة من قاشانى فيروزى مزينة بكتابات بارزة بالخط الكوفى المضفر فوقه زهرية وبالتربيعة تصليح بالجهتين العلوية واليمنى — القرن ٨ هـ/ ١٤ م

٢٨ × ٤٣ مجموعة أشيروف

خ ١٤٤ — محراب من قاشانى لونه فيروزى غامق عليه كتابات بارزة بها إمضاء محمود — القرن ٨ هـ/ ١٤ م

٣٩ × ٤٧ دار الآثار العربية

خ ١٤٥ — الجزء العلوى من محراب من قاشانى لونه أزرق فيروزى بدائره زخارف من كتابات وبوسطه عقد ذى ثلاثة أقواس مدبب كرأس الرمح حوله فروع نباتية كبيرة — القرن ٨ هـ/ ١٤ م

٦٥ × ٥٠ مجموعة حسن بك يزدى

خ ١٤٦ — أربع ترابيع من قاشانى ذى بريق ذهبى وأزرق فيروزى عليها آيات قرآنية بارزة — القرن ٨ هـ/ ١٤ م

٣٩ × ١٩ مجموعة إسبانيان

خ ١٤٧ — محراب من قاشانى لونه فيروزى عليه إمضاء على بن محمد ومؤرخ سنة ٧١٦ هـ (١٣١٦ م)

٢٦ × ٣٧ دار الآثار العربية

خ ١٤٨ — محراب من قاشانى لونه فيروزى مزين بكتابات دعائية بارزة عليه إمضاء رشيد بن أبى المعالى — القرن ٨ هـ/ ١٤ م

٦٩ × ١١١ دار الآثار العربية

خ ١٤٩ — تربيعة من قاشانى أرضيتها زرقاء عليها زخارف نباتية بيضاء قليلة البروز — القرن ٨ هـ/ ١٤ م

٤٣ × ١٢ مجموعة م. نحمان

خ ١٥٠ — تربيعتان من قاشانى أرضيتهما ذهبية زرقاء مزينة بفروع نباتية دقيقة وعليهما كتابة مذهبة بارزة يعلوها شريط من زهور كبيرة — القرن ٨ هـ/ ١٤ م

٣٢ × ٣٤ مجموعة إسبانيان

خ ١٥١ — محراب من قاشانى أزرق مزين بكتابات وفروع نباتية بيضاء بارزة وهو باسم على بن أبى طالب بن أبى النصر مؤرخ سنة ٧١٩ هـ (١٣١٩ م)

٦٣ × ١٦٠ دار الآثار العربية

خ ١٥٢ — ترابيع من قاشانى عليها كتابة بيضاء بارزة على أرضية زرقاء مرقشة بالزخارف النباتية البيضاء ويعلو الكتابة إطار من زخارف نباتية . مؤرخة سنة ٧٥٤ هـ (١٣٥٤ م)

١٠٣ × ٢٥ دار الآثار العربية

خ ١٥٣ — لوحة من القاشانى مكونة من أربع ترابيع عليها كتابة نسخية فيروزية بارزة على أرضية تخلفت من الحفر حول الكتابة — القرن ٨ هـ / ١٤ م

١٠٠ × ١٧ مجموعة صاحب السمو الأمير عمرو ابراهيم

خ ١٥٤ — شريط فسيفساء من قاشانى مختلف الألوان عليه فرع نباتى على أرضية زرقاء غامقة — القرن ٨ هـ / ١٤ م

٧٢ × ٢٨ مجموعة إسبانيان

خ ١٥٥ — تربيعة من قاشانى عليها كتابات زرقاء بارزة ذات منظر قوى على أرضية من فروع نباتية سمراء ذهبية موزعة بتوافق وتجانس — القرن ٨ هـ / ١٤ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٣٤)

٤٥ × ٤٤ مجموعة ا. حاتون

خ ١٥٦ — تربيعة من القاشانى ذى البريق الذهبى عليها زخارف بارزة على أرضية من فروع نباتية سمراء ذهبية عليها صورة فهد يطارد أرنباً — القرن ٨ هـ / ١٤ م

٢٤ × ١١ مجموعة أبى مايور

خ ١٥٧ — تربيعة من قاشانى تنتهى من جانبيها بعامودين صغيرين عليها كتابة دقيقة زرقاء بارزة وسطها ثلاثة خطوط بارزة أيضاً لتعليق مصباح — القرن ٨ هـ / ١٤ م

٥٦ × ٤٣ مجموعة ادوين جور

خ ١٥٨ — لوح من القاشانى ذى البريق الذهبى مزين بعقد جملونى به كتابات . وفى خصرى العقد والجزء الأوسط من اللوح فروع نباتيـة زرقاء وخضراء على أرضية مملوءة بالفروع النباتية الذهبية السمراء — القرن ٨ هـ / ١٤ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٣٤)

٤٧ × ٥٥ مجموعة ادوين جور

خ ١٥٩ — تربيعـة من قاشانى عليها بالبارز منظر مناضلة بين وحيد القرن وفيل لونهما أخضر

وأزرق على أرضية من فروع نباتية سمراء ذهبية بها بقع زرقاء . ويعلو هذا المنظر سطر كتابة كوفية — القرن ٨ ﻫ / ١٤ م

٢٩ × ٢٩ مجموعة خوام

خ ١٦٠ — لوحة مكونة من أربع ترابيع من قاشانى مزخرفة بعقود متعددة الأقواس بارزة لونها فيروزى وبها فى الأركان طيور محلقة وفى أعلاها شريط من فروع نباتية — القرن ٨ ﻫ / ١٤ م

٩٦ × ٢٢ مجموعة ا. خوريمي

خ ١٦١ — تربيعة من قاشانى بأرضيتها فروع نباتية سمراء ذهبية سيقانها قليلة البروز وعليها كتابة كوفية مضفرة لونها أزرق — القرن ٨ ﻫ / ١٤ م

٢٨ × ٣٨ مجموعة إسبانيان

خ ١٦٢ — تربيعة من قاشانى عليها زخارف بارزة باللونين الأزرق والأسمر . بها شخص جالس تحت عقد ذى ثلاثة أقواس وعن يمينه ويساره رجلان واقفان ويديهما على قبضتى سيفيهما . ومن أعلا شريط به حيوانات تعدو — القرن ٨ ﻫ / ١٤ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٣٣)

٣٨ × ٤٢ مجموعة جاير أندرسن

خ ١٦٣ — تربيعة من قاشانى ذى بريق ذهبى عليها كتابة بارزة على أرضية من فروع نباتية مملوء حولها باللون الأسمر الذهبى — القرن ٨ ﻫ / ١٤ م

٣١ × ١١ دار الآثار العربية

خ ١٦٤ — تربيعتان من قاشانى لونهما ذى بريق ذهبى لهما إطار بارز عن سطحهما . وبهما كتابات بارزة لونها أزرق فيروزى وبالوسط فرع نباتى على أرضية ذهبية سمراء — القرن ٨ ﻫ / ١٤ م

٥٠ × ٢٦ دار الآثار العربية

خ ١٦٥ — تربيعة من قاشانى ذى بريق ذهبى عليها كتابة بارزة لونها أزرق فيروزى على أرضية من فروع نباتية مملوء حولها باللون الأسمر الذهبى — القرن ٨ هـ / ١٤ م

١٧ × ١٣ دار الآثار العربية

خ ١٦٦ — تربيعة من قاشانى ذى بريق ذهبى عليها شريط من كتابات بارزة وسط فروع نباتية على أرضية لونها أسمر ذهبى — القرن ٨ هـ / ١٤ م

٣٠ × ٩ دار الآثار العربية

خ ١٦٧ — تربيعة من قاشانى ذى بريق ذهبى عليها كتابة كبيرة بارزة زرقاء على أرضية من فروع نباتية سمراء يعلوها إطار بارز عن مستوى سطح التربيعة مزين بفروع نباتية ، مؤرخة سنة ٧١٠ هـ (١٣١١ م)

٣٩ × ٤٠ دار الآثار العربية

خ ١٦٨ — ثلاث ترابيع من قاشانى مزخرفة بكتابات بارزة لونها أزرق على أرضية من فروع نباتية كبيرة لونها أسمر ذهبى وأخضر — القرن ٨ هـ / ١٤ م

٣٢ / ٣٨ / ٣٢ } ٣٨ مجموعة على باشا ابراهيم

خ ١٦٩ — سلطانية من خزف ذى بريق ذهبى مزينة بجامات وزهور سمراء ذهبية أرضيتها بنفسجية غامقة فى الداخل وبيضاء فى الخارج — القرن ١٠ هـ / ١٦ م

٢٤ × ٨ مجموعة هـ. نوس بك

خ ١٧٠ — زهرية من الخزف ذى البريق الذهبى مزينة بفروع نباتية سمراء ذهبية على أرضية خضراء قاتمة — القرن ١٠ هـ / ١٦ م

١٣ × ٩ مجموعة هـ. نوس بك

خ ١٧١ — قدرة صغيرة من خزف ذى بريق ذهبى وأزرق مزينة بفروع نباتية سمراء — القرن ١١ هـ / ١٧ م

٦ × ٩ مجموعة البارون فلكس دى منشه

خ ١٧٢ — زهرية أرضيتها زرقاء مزينة بفروع نباتية سمراء ذهبية — القرن ١١ هـ/١٧ م

١٦ × ٢٧ مجموعة البارون فلكس دى منشه

خ ١٧٣ — قارورة من خزف ذى بريق ذهبى أرضيتها زرقاء يكسو سطحها زخرفة من فروع نباتية سوداء — القرن ١١ هـ/١٧ م

١١ × ١١ مجموعة على باشا ابراهيم

خ ١٧٤ — سلطانية صغيرة من الخزف لونها الخارجى أزرق والداخلى أبيض مزخرفة بفروع نباتية سمراء ذهبية وذات بريق ذهبى — القرن ١١ هـ/١٧ م

١١ × ٦ مجموعة اد. كورك

خ ١٧٥ — قارورة من الخزف ذى البريق الذهبى الأزرق . مزخرفة بفروع نباتية مائلة للسواد — القرن ١١ هـ/١٧ م

١٣ × ٣٤ مجموعة اد. كورك

خ ١٧٦ — صحن من الخزف ذى البريق الذهبى أرضيته زرقاء عليه فروع وزهور سمراء ذهبية . وعلى السطح الخارجى أوراق وجامات سمراء ذهبية أيضاً على أرضية بيضاء — القرن ١١ هـ/١٧ م

٢١ × ٥ مجموعة ا. خوريمى

خ ١٧٧ — صحن أرضيته لبنية مزين بهودج وشجيرات بلون أسمر ذهبى — القرن ١١ هـ/١٧ م

٢٢ × ٥ مجموعة م. نحمان

خ ١٧٨ — سلطانية من خزف ذى بريق ذهبى لونها لبنى وحافتها زرقاء مزينة بفروع نباتية سمراء مخضرة — القرن ١١ هـ/١٧ م

٢٠ × ٧ مجموعة جسرجان بك

خ ١٧٩ — صحن أرضيته لبنية مزين بأعشاب كثيفة سمراء ذهبية — القرن ١١ هـ/١٧ م

٢٢ × ٥ مجموعة جسرجان بك

خ ١٨٠ — قنينة من خزف لون أرضيتها لبنى عليها زخارف وفروع نباتية ذات بريق ذهبى وسمراء ذهبية — القرن ١١ هـ/ ١٧ م

١٢ × ١٣ مجموعة اد. كورك

خ ١٨١ — سلطانية من خزف أرضيتها بيضاء مزخرفة بزهور وفروع نباتية وجامات متقاطعة ذهبية سمراء وذات بريق ذهبى — القرن ١١ هـ/ ١٧ م

١٨ × ٩ مجموعة اد. كورك

خ ١٨٢ — صحن من خزف لون أرضيته لبنية مزخرف بفروع نباتية ذات بريق ذهبى وسمراء ذهبية — القرن ١١ هـ/ ١٧ م

٢١ × ٥ مجموعة اد. كورك

خ ١٨٣ — أبريق صغير من الخزف ذى البريق الذهبى عليه زخارف نباتية — القرن ١١ هـ/ ١٧ م

٧ × ١١ مجموعة إسبانيان

خ ١٨٤ — بدن قارورة من خزف ذى بريق ذهبى ولبنى مزين بفروع نباتية بنية فاتحة — القرن ١١ هـ/ ١٧ م

١٢ × ١٠ مجموعة البارون فلكس دى منشه

خ ١٨٥ — قارورة أرضيتها بيضاء بدنها مقسم إلى أقسام بها زهور وغزلان ويعلو هذه الأقسام زخرفة مكونة من طيور وفروع نباتية من صناعة داغستان — القرن ١١ هـ/ ١٧ م

الارتفاع ٢٩ مجموعة فيرناند اده

خ ١٨٦ — صحن أبيض مشقق وسطه مزين بطائر له رأس إنسان يحيط به زهور. وعلى حافته زخارف نباتية ذات ألوان كثيرة متوافقه. من صناعة داغستان — القرن ١١ هـ/ ١٧ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٣٥)

٣٤ × ٥ مجموعة جمسرجان بك

خ ١٨٧ — صحن أبيض مشقق مرسوم عليه سيدة معممة ثوبها مزين بزخارف كقشر السمك وسط زهور زرقاء وخضراء . وعلى حافة الصحن شريط جميل من الزهور المختلفة الألوان . من صناعة داغستان — القرن ١١ هـ/ ١٧ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٣٥)

٣٣ × ٥ مجموعة جمسرجان بك

خ ١٨٨ — سلطانية عميقة من الخزف المختلف الألوان يحط بقاعها طائر صورته متأثرة بالفن الصينى والأجناب مزينة على التعاقب بوردات فزخارف مركبة كقشر السمك . من صناعة داغستان — القرن ١١ هـ/ ١٧ م

القطر ٢٦ مجموعة خوام

خ ١٨٩— سلطانية كبيرة مزينة بشريط من زخارف هندسية ألوانها على التعاقب أزرق باهت ومنقط بأحمر . من صناعة داغستان — القرن ١١ هـ/ ١٧ م

٢١ × ١٢ مجموعة حسن بك يزدى

خ ١٩٠ — سلطانية من خزف مزينة بنقط مختلفة الألوان داخل مسدسات . من صناعة داغستان — القرن ١١ هـ/ ١٧ م

٢٠ × ٢٩ مجموعة السير جون هيوم

خ ١٩١ — صحن عليه صورة صياد بالباز . من صناعة داغستان — القرن ١١ هـ/ ١٧ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٣٦)

٢٢ × ٤ مجموعة إسبانيان

خ ١٩٢ — صحن من خزف مختلف الألوان قاعه مزين بزخرفة صليبية داخل معين حوله شريط من زخرفة نباتية كبيرة مرقشة . من صناعة داغستان — القرن ١١ هـ/ ١٧ م

القطر ٣٤ دار الآثار العربية

خ ١٩٣ — تربيعة من قاشانى مختلفة الألوان عليها صورة سيدة تنظر إلى زهور بيدها . وثوبها

وعصابة رأسها مزينان بزخارف مركبة كقشر السمك تذكرنا بالزخرف الشائع في الخزف الأناضولى . من صناعة داغستان — القرن ١١ هـ/ ١٧ م

١٨ × ١٨ دار الآثار العربية

خ ١٩٤ — تربيعة من قاشانى عليها صورة نصفية لسيدة داخل جامة محيطها مكون من عدة أقواس وهى تلتفت قليلاً إلى اليمين ومعطفها مزين بزخارف مركبة كقشر السمك . من صناعة داغستان — القرن ١١ هـ/ ١٧ م

١٨ × ١٨ مجموعة جاير أندرسن

خ ١٩٥ — تربيعة من قاشانى عليها صورة نصفية لسيدة تلتفت قليلاً إلى اليسار معطفها مزين بزخارف مركبة كقشر السمك . من صناعة داغستان — القرن ١١ هـ/ ١٧ م

١٨×١٨ مجموعة جاير أندرسن

خ ١٩٦ — تربيعة من قاشانى أرضيتها زرقاء عليها صورة بنت صغيرة ثوبها أبيض — القرن ١١ هـ/١٧م

٢٢ × ٢٢ مجموعة جمسرجان بك

خ ١٩٧ — تربيعة من قاشانى أرضيتها بيضاء عليها مناظر معمارية وأشجار وزهور مختلفة الألوان — القرن ١١ هـ/ ١٧ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٣٧)

٢١ × ٢٢ مجموعة جمسرجان بك

خ ١٩٨ — تربيعة من قاشانى أرضيتها زرقاء عليها صورة كلب ينقض على غزال مجروح بسهم — القرن ١١ هـ/ ١٧ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٣٧)

٣٢ × ٢٣ مجموعة جمسرجان بك

خ ١٩٩ — تربيعة أرضيتها زرقاء مرسوم عليها زهور متماثلة بألوان مختلفة من أصفر وأبيض وفيروزى — القرن ١١ هـ/١٧ م

٢١ × ٢٣ ، مجموعة كازرونى بك

خ ٢٠٠ — جزء من تربيعة من قاشانى أرضيتها زرقاء عليها صورة رأس إمرأة — القرن ١١ هـ / ١٧ م
(أنظر الألبوم اللوحة رقم ٣٧)

١١×١١ مجموعة م. نحمان

خ ٢٠١ — جزء من تربيعة من قاشانى مزينة بصورة شخص يرمى بالنشاب لون ثوبه بنى على أرضية زرقاء — القرن ١١ هـ / ١٧ م

١٠×١١ مجموعة م. نحمان

خ ٢٠٢ — تربيعة من قاشانى عليها زخارف نباتية مختلفة الألوان على أرضية زرقاء غامقة — القرن ١١ هـ / ١٧ م

٢٢ × ٢٢ مجموعة أبى مايور

خ ٢٠٣ — تربيعة من قاشانى أرضيتها صفراء عليها صور طيور بين زهور — القرن ١١ هـ / ١٧ م
(أنظر الألبوم اللوحة رقم ٣٧)

٢٢ × ٢٢ مجموعة ا. خوريمى

خ ٢٠٤ — تربيعة من قاشانى مختلفة الألوان أرضيتها زرقاء ومزخرفة بزهور صفراء وخضراء وبالوسط جامة بيضاء بارزة — القرن ١١ هـ / ١٧ م

٢١ × ٢١ مجموعة ا. خوريمى

خ ٢٠٥ — تربيعة من قاشانى مختلفة الألوان عليها صورة سيدة تحمل جرة — القرن ١١ هـ / ١٧ م
(أنظر الألبوم اللوحة رقم ٣٦)

٢٣ × ٢٢ مجموعة إسبانيان

خ ٢٠٦ — تربيعة من قاشانى مختلفة الألوان عليها صورة طبال — القرن ١١ هـ / ١٧ م

٢٢ × ٢٢ مجموعة إسبانيان

خ ٢٠٧ — تربيعة من قاشانى مختلفة الألوان عليها شخص يصفق لراقص تشجيعاً له — القرن ١١ هـ / ١٧ م

٢٢ × ٢٢ مجموعة إسبانيان

خ ٢٠٨ — تربيعة من قاشانى مختلفة الألوان عليها صورة أوزة محلقة فوق أرضية زرقاء — القرن ١١ هـ/١٧ م

٢٢ × ١٧ مجموعة جاير أندرسن

خ ٢٠٩ — تربيعة من قاشانى بها زهور بيضاء وخضراء على أرضية زرقاء

٢٣ × ٢٣ مجموعة جاير أندرسن

خ ٢١٠ — تربيعة من قاشانى بها زهور كبيرة مختلفة الألوان على أرضية صفراء — القرن ١١ هـ/١٧ م

٢٤ × ١٤ مجموعة جاير أندرسن

خ ٢١١ — صحن من نوع الصينى أرضيته بيضاء مزين باللون الأزرق بورد وفروع زاهرة — القرن ١١ هـ/١٧ م

٣٥ × ٦ مجموعة بوسكل

خ ٢١٢ — صحن من خزف أرضيته بيضاء مقسم بالحفر كقشر السمك ومزخرف بجامات زرقاء على شكل نجوم شعابها ممتدة تنتهى بجامات على شكل مراوح . وبوسط الصحن طائر يحط على فروع نباتية . وهذه الزخرفة على الطريقة الصينية — القرن ١١ هـ/١٧ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٣٨)

٤٨ × ٨ مجموعة اد. كورك

خ ٢١٣ — جوزة (للتدخين) مبططة من الخزف أرضيتها بيضاء منقوش على سطحيها المبططين فروع نباتية قليلة البروز وعلى أجنابها زخرفة فاخرة مكونة من طيور محلقة وأخرى تحط على فروع نباتية — القرن ١١ هـ/١٧ م

٨ × ١١ مجموعة اد. كورك

خ ٢١٤ — جوزة (للتدخين) مبططة من الخزف مزينة بزخارف هندسية زرقاء . متأثرة بالفن الصينى — القرن ١٢ هـ/١٨ م

٩ × ١٢ مجموعة اد. كورك

خ ٢١٥ — صحن من خزف أبيض مزين بزخارف زرقاء بالطريقة الصينية على جوانبه زهور مختلفة داخل أقسام بها خطوط كالأشعة وبوسطه فرسان يقفزان فى مرعى — القرن ١٢ هـ/١٨ م

٤٨ × ١٠ مجموعة اد. كورك

خ ٢١٦ — صحن من خزف أرضيته زرقاء عليه زخارف نباتية على الطريقة الصينية مزخرف بأكاليل وسطها نوع من الورود ذات الست ورقات الكثيرة الأقواس . من صناعة كرمان — القرن ١٢ هـ/١٨ م

٤٢ × ٦ مجموعة اد. كورك

خ ٢١٧ — صحن من خزف أرضيته بيضاء بوسطه غزالة منقطة تجرى خلال شجيرات . تقليد صناعة سلطاناباد — القرن ١٢ هـ/١٨ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٣٨)

٤٠ × ٨ مجموعة اد. كورك

خ ٢١٨ — صحن من خزف أرضيته بيضاء مزخرف بصور أشخاص بين شجيرات وعلى الأجناب فروع نباتية متأثرة بالفن الصينى — القرن ١٢ هـ/١٨ م

٢٢ × ٦ مجموعة اد. كورك

خ ٢١٩ — صحن من خزف أبيض عليه زخارف سوداء بوسطه شجيرة وعلى الأجناب فروع نباتية وطيور متأثرة بالفن الصينى — القرن ١٢ هـ/١٨ م

١٦ × ٤ مجموعة اد. كورك

خ ٢٢٠ — صحن أرضيته بيضاء وسطه مزين بفروع نباتية سوداء وعلى أجنابه شجيرات وأعشاب كثيفة — القرن ١٢ هـ/١٨ م

٢٢ × ٥ مجموعة اد. كورك

خ ٢٢١ — صحن من خزف أبيض عليه زخارف سوداء بأجنابه أقسام بها خطوط كالأشعة

وبوسطه نهر وقنطرة وشجيرات متأثر بالفن الصينى — القرن ١٢ هـ/١٨ م

٢٢ × ٤ مجموعة اد. كورك

خ ٢٢٢ — صحن من خزف أرضيته بيضاء بها زخارف سوداء وعلى أجنابه فروع نباتية وفى وسطه شخص جالس فى حديقة متأثر بالفن الصينى — القرن ١٢ هـ/١٨ م

١٨ × ٤ مجموعة اد. كورك

خ ٢٢٣ — صحن صغير من الخزف أرضيته بيضاء عليه زخارف نباتية زرقاء داخل جامات يحط بوسطها طائر عليها التأثير الصينى — القرن ١٢ هـ/١٨ م

٢٠ × ٥ مجموعة السير جون هيوم

خ ٢٢٤ — سلطانية مخرمة من الخزف مزينة بزخارف مائلة إلى الزرقة تذكرنا بصناعة سلطاناباد — القرن ١٢/١٨ م

١٨ × ٩ مجموعة هـ. نوس بك

خ ٢٢٥ — سلطانية من خزف مخرم مزينة بزخارف متأثرة بالفن الصينى — القرن ١٢ هـ/١٨ م

٢١ × ٨ مجموعة السير جون هيوم

خ ٢٢٦ — قمقم من خزف مضلع عليه طيور وفروع نباتية زرقاء على أرضية بيضاء. متأثر بالفن الصينى — القرن ١٢ هـ/١٨ م

٩ × ٢٠ مجموعة السير جون هيوم

خ ٢٢٧ — قارورة ذات بدن كبير مبطط من خزف (سلادون) مزينة بباقات داخل كؤوس قليلة البروز — القرن ١٢ هـ/١٨ م

٢٠ × ٤٠ مجموعة اد. كورك

خ ٢٢٨ — أبريق مزخرف بشبكة من الفروع النباتية الزرقاء على الطريقة الصينية — القرن ١٢ هـ /١٨ م

١٦ × ٢٢ مجموعة م. نحمان

خ ٢٢٩ — قنينة من خزف ذى بريق ذهبى أرضيتها لبنية مزخرفة بفروع نباتية سمراء ذهبية — القرن ١١ هـ/١٧ م

١٢ × ١٠ مجموعة اد. كورك

خ ٢٣٠ — قنينة من خزف أرضيتها لبنية مزخرفة بفروع نباتية وزهور سمراء وصفراء — القرن ١٢ هـ/١٨ م

١٢ × ١١ مجموعة اد. كورك

خ ٢٣١ — قارورة من خزف لونه فيروزى يزين وجوهها المسطحة ورود بيضاء بارزة على أرضية بنية — القرن ١٢ هـ/١٨ م

٨ × ١٣ مجموعة السير جون هيوم

خ ٢٣٢ — قارورة من خزف أبيض مزخرفة بباقات وزهور وطيور زرقاء على الطريقة الصينية — القرن ١٢ هـ/١٨ م

١٣ × ٣١ مجموعة أبى مايور

خ ٢٣٣ — سلطانية من خزف أبيض مزينة بباقات وزخارف نباتية على الطريقة الصينية — القرن ١٢ هـ/١٨ م

٢٤ × ١١ مجموعة أبى مايور

خ ٢٣٤ — زهرية من الخزف الأخضر مزينة بشجيرات بارزة — القرن ١٢ هـ/١٨ م

٩ × ٩ مجموعة السير جون هيوم

خ ٢٣٥ — زهرية من الخزف مزخرفة على الطريقة الصينية بزخارف زرقاء فاتحة — القرن ١٢ هـ/١٨ م

١٤ × ٢٤ مجموعة اد. كورك

خ ٢٣٦ — زهرية من خزف أخضر غامق — القرن ١٢ هـ/١٨ م

٣١ × ٢٣ مجموعة هـ. نوس بك

خ ٢٣٧ — شباك مكون من جمعية من قطع من القاشانى الفيروزى مرتبة على شكل مسنن — القرن ٨ ﻫ / ١٤ م

١١٥ × ٥٥ مجموعة إسبانيان

خ ٢٣٨ — تربيعة مسدسة من القاشانى ذى البريق الذهبى مزخرفة بفروع نباتية بارزة — القرن ٧ ﻫ / ١٣ م

مجموعة ج. شاكر

خ ٢٣٩ — قطعتان من فسيفساء من القاشانى أصلهما من الجامع الأزرق بتبريز عليهما كتابة فيروزية على أرضية سوداء — القرن ٨ ﻫ / ١٤ م

مجموعة ج. شاكر

خ ٢٤٠ — صحن أرضيته بيضاء مزين بزهور زرقاء وسمراء ذهبية موزعة فى عدة أقسام . وفى وسط قاع الصحن من الداخل كتابة أرضيتها سمراء يتضح منها أن الآمر بصنعه هو ميرزا محمد خان فى سنة ١٢٦٨ ﻫ / ١٨٦٩ م ليقدمه لسلطان العلماء

٣١ × ٥ مجموعة ﻫ. نوس بك

خ ٢٤١ — صحن من خزف أبيض مشقق عليه زخارف مختلفة الألوان بها صورة نصفية لسيدة معممة بعمامة كبيرة ويحيط بها زهور

مجموعة عمر باشا سلطان

خ ٢٤٢ — سلطانية عميقة من الصينى مزينة بزخارف زرقاء فى أقسام وبزهور وزهريات وفى قاع السلطانية طائر حاطط

مجموعة السير جون هيوم

خ ٢٤٣ — سلطانية من الصينى مزينة بزخارف زرقاء فى قاعها طائر يحط على صخرة

مجموعة السير جون هيوم

خ ٢٤٤ — صحن من الصينى مزين بزخارف زرقاء متنوعة فى أقسام عديدة . وفى وسط الصحن طائر بين فروع نباتية

مجموعة السير جون هيوم

* الثلاث تحف الأخيرة هى تحف صينية يرجع عهدها إلى أواخر القرن ١٦ م وأوائل القرن ١٧ م والغرض من عرضها هو بيان تأثير الفن الصينى على بعض التحف المصنوعة فى فارس مثل التحف المعروضة تحت الأرقام ١٨٨ ، ٢١٢ ، ٢٢٣

القسم الثالث — الأخشاب

ش ١ — لوح من خشب مقسم إلى مربعات مملوءة بالزخارف المتنوعة من كرات تكتنفها أوراق على شكل أجنحة ومن أشجار داخل عقود متعددة الأقواس ومن مربعات مملوءة بالزخارف النباتية . وهى متأثرة بالفن الساسانى — القرن ٣ هـ/ ٩ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٣٩)

١٩٢ × ٣٢ دار الآثار العربية

ش ٢ — حشوة من خشب عليها كتابة من ثلاثة عشر سطراً يعلوها عقد جملونى ويحيط بها زخارف نباتية ويدل النص ذى الحروف الكوفية الشديدة الوضوح على أن الأمير عضد الدولة بن بويه أسس بناء فى سنة ٣٦٣ هـ (٩٧٤ م) (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٣٩)

٣٠ × ٥٣ دار الآثار العربية

ش ٣ — حشوة من خشب هى والأخرى المعروضة تحت رقم ٢ من أصل واحد مزينة بزخارف نباتية نخمة عميقة الحفر وتتضمن الكتابات الكوفية التى عليها أدعية . مؤرخة سنة ٣٦٣ هـ (٩٧٤ م) (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٤٠)

٢٣ × ٤٦ دار الآثار العربية

ش ٤ — حشوة من خشب شبيهة بالحشوة السابقة من حيث الزخارف والكتابة التى عليها

٢٣ × ٤٥ مجموعة أشيروف

ش ٥ — حشوة صغيرة من الخشب منقوش عليها نقشاً بارزاً ثلاث حيوانات وبالوسط طائر له رأس إمرأة . من عهد الدولة الفاطمية — القرن ٤ هـ/ ١٠ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٤٠)

١٢ × ٢٥ مجموعة أبى مايور

ش ٦ — قطعة من الخشب عليها صورة عنقاوين وجه إحداهما للأخرى . من عهد الدولة الفاطمية — القرن ٤ هـ/ ١٠ م

١٠ × ٤ — مجموعة أبي مايور

ش ٧ — حشوة صغيرة من خشب عليها صورة شخص متربع فى جلسته يشرب من كأس ويحيط به فروع نباتية — القرن ٤ هـ/ ١٠ م

٧ × ٨ — مجموعة إسبانيان

ش ٨ - ٩ — لوحان من الخشب عليهما مناظر مختلفة بها صور أشخاص وحيوانات داخل جامات مسدسة يحف بها فروع نباتية . وبها صور طيور لها رؤوس آدمية ومناظر صيد ومبارزات ومجالس موسيقى ورقص صناعة فاطمية ظاهر عليها التأثير الفارسى ظهوراً عظيماً — القرن ٥ هـ/ ١١ م

٤٣٠ × ٣٠
٣٥٥ × ٢٦ — دار الآثار العربية

ش ١٠ — تابوت من خشب أجنابه مكونة من حشوات مستطيلة الشكل وهو باسم سليمان بن موسى أحد الأئمة من ذرية الامام على رضى الله عنه . مؤرخ سنة ٨٣٧ هـ/ ١٤٣٤ م

١٧٨ × ١٢١ × ٨٢ — مجموعة إسبانيان

ش ١١ — ثلاثة أجزاء من الواح من خشب مزخرفة بآيات قرآنية بارزة على أرضية من فروع نباتية (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٤١)

٩٦ / ١٠٥ / ١٤٠ } × ٢٠ — مجموعة إسبانيان

ش ١٢ — ألواح من خشب عليها كتابة بارزة يحف بها سطر من كتابة تكون عقداً فارسياً . أصلها باب مقبرة مؤرخة سنة ٩١٥ هـ (١٥٠٩ م) وعليها إمضاء جلال (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٤١)

١٥٠ × ٧٨ — مجموعة إسبانيان

ش ١٣ — صندوق من الخشب مكسو بالزرنشان الدقيق الصنع المركب على أشكال هندسية متشابكة — القرن ١٢ هـ/ ١٨ م

٣٢ × ١٢ × ١٣ مجموعة السير جون هيوم

ش ١٤ — صندوق ظاهر به نموذج لحديقة مكسو بالزرنشان من الصدف والعاج ومزخرف بالتذهيب بزهور وصور آدمية — القرن ١٢ هـ/ ١٨ م

٤١ × ٣٠ × ٢٧ مجموعة جاير أندرسن

ش ١٥ — حشوة من خشب بها صورة كلب يعض أرنباً . فاطمية الطراز من صناعة إحدى المدن المصرية متأثرة بالفن الفارسي — القرن ٤ هـ/ ١٠ م

٦٨ × ٢٠ مجموعة أبي مايور

ش ١٦ — باب من مصراعين مقسم إلى حشوات مزخرفة بفروع نباتية يحف بها إطارات بها كتابات — القرن ٩ هـ/ ١٥ م

مجموعة إسبانيان

القسم الرابع — المعادن

من رقم ١ إلى رقم ٢٢ طرف من البرنز من حفريات لورستان

م ١ — لوح من البرنز عليه جامات مستديرة قليلة البروز متصلة بعضها ببعض بسلاسل زخرفية وفى أطرافها رؤوس طيور جارحة

٩ × ١٦ — مجموعة إسبانيان

م ٢ — لجام محلى برأسى ديكين

٢٠ × ١٠ — مجموعة إسبانيان

م ٣ — عجلة يعلوها رأسا حيوانين وعلى جانبيها حيوانان واقفان

٧ × ٥ — مجموعة إسبانيان

م ٤ — جامة مكونة من تنينين يحيطان برجل واقف

٦ × ٧ — مجموعة إسبانيان

م ٥ — رأسا حيوانين متكئ أحدهما على الآخر

العرض ٣ — مجموعة إسبانيان

م ٦ — شخص صغير واقف قابض على رؤوس حيوانات

٥ × ٦ — مجموعة إسبانيان

م ٧ — مقبض أداة من الأدوات المنزلية ينتهى بصورة رأس رجل

الارتفاع ٥ — مجموعة إسبانيان

م ٨ — تمثال مزدوج لرجل

الارتفاع ١٠ — مجموعة إسبانيان

م ٩ — رأسا حيوانين متكىء أحدهما على الآخر

الطول ٤ — مجموعة إسبانيان

م ١٠ — حلقة يعلوها حيوانان جالسان

القطر ٥ — مجموعة إسبانيان

م ١١ — سوار

القطر ٧ — مجموعة إسبانيان

م ١٢ — تمثال صغير لرجل ماسك بيده رؤوس حيوانات

الارتفاع ٨ — مجموعة إسبانيان

م ١٣ — ديك

٥×٤ — مجموعة إسبانيان

م ١٤ — دجاجة

الطول ٤ — مجموعة إسبانيان

م ١٥ — تيس من البرنز

٩×١٢ — مجموعة فيتالى ماجار

م ١٦ — تيس صغير

الطول ٤ — مجموعة إسبانيان

م ١٧ — تيس

٣×٤ — مجموعة إسبانيان

م ١٨ — تيس

٤×٤ — مجموعة إسبانيان

م ١٩ — رأس تيس

الطول ٩ مجموعة إسبانيان

م ٢٠ — حصان

٧×٥ مجموعة إسبانيان

م ٢١ — جحش

٤×٤ مجموعة إسبانيان

م ٢٢ — دبوس (توكه)

الطول ٤ مجموعة إسبانيان

م ٢٣ — أبريق من البرنز عليه زخارف بالحفر بدنه مزين بمجموعة من العقود ورقبته مخرمة وصنبوره ينتهى بصورة ديك ناشر جناحيه . عثر عليه فى بوصير الملق بمصر الوسطى — القرن ٧ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٤٢)

٤١×٢٨ دار الآثار العربية

م ٢٤ — أبريق من البرنز المحفور مزخرف بكتابة كوفية وجامات بها طيور لها رؤوس نساء — القرن ٣ هـ/ ٩ م

الارتفاع ٣٠ مجموعة ر. ا. هرارى

م ٢٥ — أبريق من البرنز مزخرف بكتابة كوفية ويعلو مقبضه زهرية صغيرة — القرن ٣ هـ/ ٩ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٤٣)

الارتفاع ٣٥ مجموعة ر. ا. هرارى

م ٢٦ — طاووس من البرنز المحفور لا يزال مظهره محتفظاً بعظمته بالرغم من ضياع ذيله — القرن ٣ هـ/ ٩ م

الارتفاع ٢٩ مجموعة ر. ا. هرارى

م ٢٧ — أبريق من البرنز المطعم بالفضة والنحاس الأحمر مزخرف بمناطق بها كتابات كوفية وعصابة بها فروع نباتية — القرن ٥ هـ/ ١١ م

٦×٩ مجموعة ر. ا. هرارى

م ٢٨ — زهرية من البرنز المحفور مزخرفة بكتابات كوفية — القرن ٥ هـ/ ١١ م

الارتفاع ١٣ مجموعة ر. ا. هرارى

م ٢٩ — دلو من البرنز اسطوانى الشكل وله مقبض وهو مزخرف بشريط من كتابات كوفية — القرن ٥ هـ/ ١١ م

١٠ × ١٢ مجموعة ر. ا. هرارى

م ٣٠ — مرآة من الصلب على يدها رأسا سبعين — القرن ٥ هـ/ ١١ م

القطر ١٥ مجموعة ر. ا. هرارى

م ٣١ — مرآة من الصلب مرسوم على ظهرها صورة ملك جالس — القرن ٦ هـ/ ١٢ م

القطر ١٥ مجموعة ر. ا. هرارى

م ٣٢ — مرآة من البرنز مزينة بزخارف مضفرة بارزة وجامات تمثل الكواكب . مؤرخة سنة ٥٤٨ هـ/ ١١٥٣ م

القطر ١٧ مجموعة ر. ا. هرارى

م ٣٣ — أبريق من البرنز المحفور مزخرف بفروع نباتية وكتابة كوفية — القرن ٦ هـ/ ١٢ م

١٧ × ٣٤ مجموعة ر. ا. هرارى

م ٣٤ — أبريق من البرنز المحفور مزخرف بالتنقيط يعلو مقبضه زهرية بالنقش البارز — القرن ٦ هـ/ ١٢ م

١٦ × ٣٥ مجموعة ر. ا. هرارى

م ٣٥ — أبريق من البرنز غطاؤه والعقدة التى فى مقبضه مشغولان بالتخريم . ويعلو المقبض سبع بالنقش البارز — القرن ٦ هـ/ ١٢ م

١٣ × ٢٨ مجموعة ر. ا. هرارى

م ٣٦ — أبريق من البرنز ساسانى الشكل مزخرف بجامة بها طائر له رأس إمرأة — القرن ٦ هـ/ ١٢ م

١٤ × ٤٤ مجموعة ر. ا. هرارى

م ٣٧ — قارورة من البرنز رقبتها مزينة بشريط مجبب بارز — القرن ٦ هـ/ ١٢ م

٨ × ١٦ مجموعة فيتالى ماجار

م ٣٨ — قارورة على شكل كوز الصنوبر بدنها مزين بزخارف بارزة يعلوها رباط — القرن ٦ هـ/ ١٢ م

٨ × ١٣ مجموعة فيتالى ماجار

م ٣٩ — قارورة من البرنز عنقها على شكل أنبوبة — القرن ٦ هـ/ ١٢ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٤٣)

١٧ × ٣٦ مجموعة ر. ا. هرارى

م ٤٠ — مبخرة على شكل طائر مزينة بالحفر بفروع نباتية وكتابات كوفية — القرن ٦ هـ/ ١٢ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٤٤)

١٣ × ١٣ مجموعة ر. ا. هرارى

م ٤١ — مبخرة من النحاس لها غطاء مزخرفة بكتابات وفروع نباتية — القرن ٦ هـ/ ١٢ م

٢٧ × ٢٠ مجموعة فيتالى ماجار

م ٤٢ — مسرجة من البرنز ذات ثلاث أرجل وبدنها عامود — القرن ٦ هـ/ ١٢ م

٢٦ × ٤٥ مجموعة فيتالى ماجار

م ٤٣ — شمعدان من النحاس المطعم بالفضة مزخرف بكتابات عادية وأرانب وأسود بارزة وطيور بالنقش البارز — القرن ٦ هـ/ ١٢ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٤٥)

٤٠ × ٤٠ مجموعة ر. ا. هرارى

م ٤٤ — قطعة من كسوة باب من البرنز المحفور . بوسطها قرص عليه بالنقش البارز وجه أسد في فمه حلقة — القرن ٦ هـ/١٢ م

القطر ١٥ مجموعة ر. ا. هرارى

م ٤٥ — هاون من البرنز مزين بفروع نباتية وكتابات — القرن ٦ هـ/١٢ م

١٩ × ١٣ مجموعة فيتالى ماجار

م ٤٦ — هاون من البرنز المحفور مزخرف بجامات بها زهور وكتابات . وكل من أذنى الهاون على شكل رأس حيوان — القرن ٧ هـ/١٣ م

٢٢ × ١٣ مجموعة على باشا إبراهيم

م ٤٧ — شمعدان صغير من البرنز المطعم بالفضة مزخرف بجامات داخلها موسيقيين وبازات صيد — القرن ٧ هـ/١٣ م

١٨ × ١٨ مجموعة فيتالى ماجار

م ٤٨ — شمعدان من النحاس المحفور والمطعم بالفضة . على بدنه كتابة يتخللها جامات كثيرة الأقواس داخلها صور موسيقيين — القرن ٧ هـ/١٣ م

٢٣ × ٢٢ مجموعة ا. حاتون

م ٤٩ — شمعدان من النحاس المطعم بالفضة مزين بفروع نباتية وأرانب — القرن ٧ هـ/١٣ م

الارتفاع ٢٢ مجموعة ر. ا. هرارى

م ٥٠ — مصباح من البرنز المزين بالحفر والتخريم . والمطعم بالفضة والنحاس الأحمر . عليه زخارف من فروع نباتية وكتابة كوفية — القرن ٧ هـ/١٣ م

الارتفاع ٨ مجموعة ر. ا. هرارى

م ٥١ — أبريق من البرنز المحفور به زخارف قليلة عند إتصال المقبض ببدنه وبالرقبة من أعلا ومن أسفل — القرن ٧ هـ/١٣ م

١٣ × ٣٠ مجموعة إسبانيان

م ٥٢ — مبخرة من البرنز المحفور والمخرم بها آثار التطعيم بالفضة — القرن ٧ هـ/١٣ م
الارتفاع ١٨ مجموعة ر. ا. هرارى

م ٥٣ — مبخرة من البرنز المطعم بالفضة مزينة بشبكة على شكل T وبجامات بها صور أشخاص ونسر ذى رأسين سلجوق — القرن ٧ هـ/١٣ م
٨×١٦ مجموعة ر. ا. هرارى

م ٥٤ — مبخرة من البرنز المنقوش بالحفر والمخرم مزخرفة بفروع نباتية وكتابات وأشرطة بها صور حيوانات ويعلو غطاءها طائر بالنقش البارز — القرن ٧ هـ/١٣ م
١٢×٢٧ مجموعة ر. ا. هرارى

م ٥٥ — مجمرة مستطيلة الشكل أجنابها من البرنز المشغول بالحفر والتخريم مزينة بفروع نباتية وجامات وسبع يصرع تنينا — القرن ٧ هـ/١٣ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٥١)
٥٥×٢١×٤٢ مجموعة ر. ا. هرارى

م ٥٦ — صينية ذات ثلاث أرجل من البرنز مزخرفة بكتابات تحيط بجامة مستديرة بها صورة شخصين جالسين — القرن ٧ هـ/١٣ م
١٩×٧ مجموعة فيتالى ماجار

م ٥٧ — صينية صغيرة ذات ثلاث أرجل من البرنز المحفور مزينة بثعلب يجرى حول جامة بها زخارف هندسية — القرن ٧ هـ/١٣ م
٢١×٩ مجموعة رابينو

م ٥٨ — سلطانية من النحاس المزخرف بالحفر مطعمة بالذهب والفضة ومزينة بفروع نباتية ومقسمة إلى أقسام بها صور أشخاص سحنتهم منغولية — القرن ٧ هـ/١٣ م
١٤×٨ مجموعة ر. ا. هرارى

م ٥٩ — مرآة من البرنز مزينة بالنقش البارز بجامات بها البروج الشمسية وزخارف مضفرة وأشرطة بها حيوانات . مؤرخة سنة ٦٧٥ هـ/ ١٢٧٦ م

القطر ١٨ مجموعة ر. ا. هرارى

م ٦٠ — مرآة من البرنز مزينة بفروع نباتية محفورة وشريط من الحيوانات البارزة — القرن ٧ هـ/ ١٣ م

القطر ١٢ مجموعة ر. ا. هرارى

م ٦١ — علبة مضلعة لها غطاء من البرنز مطعمة بالذهب والفضة ومزخرفة بفروع نباتية وجامات داخلها صور أشخاص — القرن ٧ هـ/ ١٣ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٤٦)

الارتفاع ١٠ مجموعة ر. ا. هرارى

م ٦٢ — علبة اسطوانية الشكل من البرنز المحفور مطعمة بالفضة ومزخرفة بفروع نباتية وجامات بها البروج الشمسية — القرن ٧ هـ/ ١٣ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٤٦)

٨×١١ مجموعة ر. ا. هرارى

م ٦٣ — دواة من النحاس المحفور مطعمة بالفضة ومزينة بأشرطة بها صور أشخاص وحيوانات — القرن ٧ هـ/ ١٣ م

٨×٧ مجموعة ر. ا. هرارى

م ٦٤ — علبة اسطوانية الشكل (دواة) من النحاس المطعم بالفضة والنحاس الأحمر . مزينة بصور أشخاص تقليدية — القرن ٧ هـ/ ١٣ م

٨×١٠ مجموعة ر. ا. هرارى

م ٦٥ — مقلمة من البرنز المحفور مزينة بفروع نباتية وكتابة نسخية تتضمن إسم صاحبها الدهقان كافى الدولة محمد — القرن ٧ هـ/ ١٣ م

الطول ٢٠ مجموعة ر. ا. هرارى

م ٦٦ — أسد من البرنز المحفور مطعم بالفضة والنحاس الأحمر ومزخرف بفروع نباتية وحيوانات — القرن ٧ هـ / ١٣ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٤٤)

الطول ١٣ مجموعة ر. ا. هرارى

م ٦٧ — رأس دبوس من البرنز مما يستعمل فى الحفلات مزين بكتابات كوفية وفروع نباتية وجامات محفورة — القرن ٧ هـ / ١٣ م

٤×١٧ مجموعة ر. ا. هرارى

م ٦٨ — ثلاث أكر من مصبعات شباك من البرنز المحفور والمطعم بالذهب والفضة مزخرفة بفروع نباتية . عليها كتابة باسم السلطان المنغولى أولجايتو محمد خدابنده . سنة ٧٠٣ - ٧١٦ هـ / ١٣٠٤ - ١٣١٦ م

القطر ١٣ مجموعة ر. ا. هرارى

م ٦٩ — شمعدان من البرنز به عامود اسطوانى طويل مركب على قاعدة ذات ثلاث أرجل مزخرف بفروع نباتية وكتابات محفورة — القرن ٧ هـ / ١٣ م

الارتفاع ٤٠ مجموعة فيتالى ماجار

م ٧٠ — شمعدان من النحاس الأحمر مزخرف بفروع نباتية وكتابات محفورة . عليه سيقان غريبة متكررة بشكل ثعبانين ملتفين — القرن ٩ هـ / ١٥ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٤٧)

١٦×٣٢ مجموعة ر. ا. هرارى

م ٧١ — شمعدان من النحاس المطعم بالفضة . على بدنه المقعر كتابة دعائية الفاتها ولاماتها رفيعة على أرضية من فروع نباتية لطيفة — القرن ٨ هـ / ١٤ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٤٨)

القطر ٢٠ مجموعة خوام

م ٧٢ — شمعدان من النحاس المطعم بالذهب والفضة مزخرف بسخاء بفروع نباتية . عليه إمضاء محمد شيرازى ومؤرخ سنة ٧٦١ هـ / ١٣٦٠ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٤٧)

٢٥×٢٩ مجموعة ر. ا. هرارى

م ٧٣ — شمعدان من النحاس الأبيض مكسو سطحه بزخارف وزهور يتخللها أقسام بها كتابات وجامات بها طيور — القرن ٩ هـ/ ١٥ م

١٢ × ٢٤ مجموعة فيتالى ماجار

م ٧٤ — زهرية من النحاس مطعمة بالذهب ومزخرفة بشبكة من الفروع النباتية الدقيقة وبجامات بها كتابات . أذنها على شكل تنين مؤرخة سنة ٨٩٩ هـ/ ١٤٩٤ م

١٢ × ١٢ مجموعة جمسرجان بك

م ٧٥ — اصطرلاب من النحاس المزخرف بالحفر والمطعم بالفضة صنعه شكر الله مخلص الشيروانى لسلطان آل عثمان بايزيد الثانى فى سنة ٩١(٨) هـ/ ١٤٨٦ م

القطر ١٥ مجموعة ر. ا. هرارى

م ٧٦ — اصطرلاب من النحاس المحفور صنعه خليل بن محمد فى سنة ٩١٢ هـ/ ١٥٠٦ م . وبالاصطرلاب مربع صغير فيه اسم محمد بكير الأصفهانى

القطر ١٠ مجموعة ر. ا. هرارى

م ٧٧ — اصطرلاب من النحاس المحفور عليه إمضاء محمد بكير الاصفهانى — القرن ١٠ هـ/ ١٦ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٥٠)

الارتفاع ٢٤ مجموعة خوام

م ٧٨ — مسطرة من الصلب المسقى والمخرم . مزخرفة بفروع نباتية وعليها كتابة مذكور بها التاريخ وهو سنة ٩٩٧ هـ/ ١٥٨٩ م . واسم صاحبها مظفر المرتضى كمال الدين الحسينى

الطول ٣٠ مجموعة ر. ا. هرارى

م ٧٩ — صينية من النحاس المذهب مزخرفة بالحفر بشبكة مضفرة صناعة فارسية فى مدينة البندقية — القرن ١٠ هـ/ ١٦ م

القطر ٤٢ مجموعة ر. ا. هرارى

م ٨٠ — مجمرة مستطيلة الشكل أجنابها من النحاس المشغول بالحفر والتخريم مزخرفة بفروع نباتية وزهور — القرن ١٠ هـ/١٦ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٥١)

٤٠ × ٢١ × ٣٠ مجموعة ر. ا. هرارى

م ٨١ — كرة لتدفئة الأيدى من النحاس المطعم بالذهب والفضة مزخرفة بفروع نباتية. صناعة فارسية فى مدينة البندقية — القرن ١٠ هـ/١٦ م

القطر ١٣ مجموعة ر. ا. هرارى

م ٨٢ — شمعدان إسطوانى الشكل من النحاس بدنه مضلع ومزين بفروع نباتية وثلاث أسطر من كتابات عادية — القرن ١٠ هـ/١٦ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٤٩)

٢٢ × ٤٠ مجموعة هـ. نوس بك

م ٨٣ — فانوس من البرنز المخرم — نهاية القرن ١٠ هـ/١٦ م

٢٥ × ٤٦ مجموعة حسن بك يزدى

م ٨٤ — قفل من الحديد — القرن ١٠ هـ/١٦ م

٤٠ × ٢٠ مجموعة إسبانيان

م ٨٥ — مقلمة من الصلب مزينة بزخارف دقيقة مطعمة بالذهب — القرن ١١ هـ/١٧ م

الطول ٢١ مجموعة جاير أندرسن

م ٨٦ — مقطع لبرى الأقلام البسط من الصلب المشغول بالتخريم والمطعم بالذهب وبه حشوات من العاج والصدف صنعه كمال الدين محمود فى سنة ١١٠٨ هـ/١٦٩٦ م للشاه حسين أحد السلاطين الصفويين

١٥ × ٢ مجموعة ر. ا. هرارى

م ٨٧ — شمعدان من النحاس على شكل عامود مضلع به أشرطة من كتابات وبقاعدة الشمعدان فروع نباتية — القرن ١١ هـ/١٧ م (انظر الألبوم اللوحة رقم ٤٩)

٢٥ × ٤٠ مجموعة فيتالى ماجار

م ٨٨ — سطل ذو مقبض من النحاس المحفور مزين بجامات بها زهور وأشرطة مستديرة من فروع نباتية — القرن ١١ هـ/ ١٧ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٤٨)

٢٧ × ١٧ مجموعة م. نحمان

م ٨٩ — كشكول عليه امضاء عباس هاجى — القرن ١١ هـ/ ١٧ م

٢٥ × ١٣ مجموعة م. نحمان

م ٩٠ — كرة سماوية من النحاس المطعم بالفضة عليها امضاء محمد زمان — القرن ١١ هـ/ ١٧ م

القطر ٨ مجموعة ر. ا. هرارى

م ٩١ — كرة سماوية من نحاس مؤرخة سنة ١٠٤٠ هـ/ ١٦٣١ م

القطر ١١ مجموعة حسن بك يزدى

م ٩٢ — كرة سماوية من النحاس مطعمة بالفضة عليها إمضاء ضياء الدين محمد من لاهور ومؤرخة سنة ١٠٧٤ هـ/ ١٦٦٣ - ١٦٦٤ م

القطر ٢١ مجموعة ر. ا. هرارى

م ٩٣ — اصطرلاب من النحـاس المحفور عليه إمضاء عبد الأئمة — القرن ١٢ هـ/ ١٨ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٥٠)

الارتفاع ١٦ مجموعة الدكتور مايرهوف

م ٩٤ — فانوس كبير (زى) له تركيبة من النحاس المخرم والمزخرف بجامات بها صور أشخاص — نهاية القرن ١٢ هـ/ ١٨ م

القطر ٥٢ مجموعة مدام بيوبرت

م ٩٥ — سلطانية من النحاس المحفور مزينة بمناظر صيد وكتابات يتخللها جامات بها صور حيوانات — القرن ١٢ هـ/ ١٨ م

٢٣ × ٩ مجموعة م. نحمان

م ٩٦ — أبريق من النحاس صنبوره وقمة يده على شكل تنين . وقاعدته مخرمة — القرن ١٢ هـ/١٨ م

٢٠ × ٤٤ مجموعة بوسكل

م ٩٧ — أبزيم لغمد سيف من البرنز المطعم بالذهب — القرن ١١ هـ/١٧ م

٧ × ٣ مجموعة ا. لوكاس

م ٩٨ — مقلمة من الصلب المحفور مطعمة بالذهب ومزينة بزهور مفتحة الأوراق وطيور داخل جامات صنعت لمن يدعى نظام الملك — القرن ١٢ هـ/١٨ م

الطول ٢١ مجموعة خوام

م ٩٩ — مقلمة من الصلب مذهبة ومزخرفة بكتابة نسخية وفروع نباتية مؤرخة سنة ١٢١٠ هـ/ ١٧٩٥ - ١٧٩٦ م

الطول ٢١ مجموعة ر. ا. هرارى

م ١٠٠ — علبة من الصلب المطعم بالذهب سطحها مكسو بفروع نباتية — نهاية القرن ١٢ هـ/١٨ م

٣٤ × ٢٢ مجموعة شريف بك صبرى

م ١٠١ — علبة للبارود من النحاس مزينة بفروع نباتية ووردات دقيقة الصنع — القرن ١٢ هـ/١٨ م

الطول ٢٧ مجموعة السير جون هيوم

م ١٠٢ — علبة للبارود من الفضة المموهة بالمينا — القرن ١٢ هـ/١٨ م

الطول ١٣ مجموعة جاير أندرسن

م ١٠٣ — علبة للبارود من الفضة المطعمة بالذهب — القرن ١٢ هـ/١٨ م

الطول ١٥ مجموعة جاير أندرسن

م ١٠٤ — سوار من الفضة المموهة بالمينا — القرن ١٢ هـ/١٨ م

القطر ١١ مجموعة جاير أندرسن

م ١٠٥ — أبريق من الفضة المضغوطة مملوء بزخرفة نباتية دقيقة — القرن ١٢ هـ/١٨ م

١٤ × ٢٨ مجموعة إسبانيان

م ١٠٦ — كرباج مزين بالفضة المزخرفة بالضغط — القرن ١٣ هـ/١٩ م

الطول ٣٧ — مجموعة هـ. نوس بك

م ١٠٧ — صدرية كبيرة حافتها مكونة من عدة أقواس مملوءة بالزخارف وبصور أشخاص وطيور وبوسطها فروع نباتية — القرن ١٠ هـ/١٦ م

٦٥ × ١٦ — مجموعة م. نحمان

م ١٠٨ — علبة وصينية من الفضة المموهة بالمينا الخضراء والزرقاء. مزينتان بزهور دقيقة — القرن ١٢ هـ/١٨ م

١٦ × ١٠ × ١٢
٣١ × ٢٤ — مجموعة جانشى لال

م ١٠٩ — قفل حزام من الذهب المموه بالمينا مزين بوجهى شابين معممين بعمتين كبيرتين — نهاية القرن ١٢ هـ/١٨ م

١٠ × ٤ — مجموعة جانشى لال

م ١١٠ — طبق من الذهب الخالص المموه بالمينا عليه إمضاء محمد جعفر ومؤرخ سنة ١٢٢٨ هـ/١٨١٣ م. يتبين من الكتابة التى عليه أن الملك فتح على شاه قدمه هدية للسير جور أوزلى سفير بريطانيا العظمى فى فارس

القطر ٣١ — مجموعة كازرونى بك

م ١١١ — علبة صغيرة من الذهب المموه بالمينا على غطائها صور آدمية وبالجوانب والقاع زهور نباتية. عليها إمضاء محمود جعفر. ومؤرخة سنة ١٢٣٠ هـ/١٨١٤ م

٦ × ٦ — مجموعة حسن بك يزدى

م ١١٢ — جامة مموهة بالمينا عليها صورة الملك فتح على شاه وأربعة رجال من حاشيته. مؤرخة سنة ١٢٤٠ هـ/١٨٢٥ م

٤,٥ × ٣ — مجموعة رابينو

م ١١٣ — علبة نشوق من الذهب المموه بالمينا غطاؤها على شكل جامة محاطة باللؤلؤ بوسطها
صورة السلطان ناصر الدين . ومن المحتمل أن تكون هذه الصورة عند استيلائه
على العرش فى سنة ١٢٦٤ هـ/١٨٤٨ م

الطول ٨ — مجموعة ا. حاتون

م ١١٤ — مجمر نارجيلة من الذهب المموه بالمينا مزين بجامات بها صور آدمية وسط ورد عليها
إمضاء محمد كاظم بن نجف قلى ومؤرخة سنة ١٢٨٧ هـ/ ١٨٧٠ م

٦×٥ — مجموعة حسن بك يزدى

م ١١٥ — مجمر نارجيلة من الذهب المموه بالمينا مزخرف بمناظر ريفية وصور آدمية داخل جامات .
صنعه أحمد بن نجف قلى للسردار محمد صادق خان — القرن ١٣ هـ/ ١٩ م

٩×٧ — مجموعة حسن بك يزدى

م ١١٦ — نارجيلة من الخشب المنقوش والذهب المموه بالمينا مزينة بجامات داخلها صور فتيان
وفتيات . عليها إمضاء محمد — القرن ١٣ هـ/ ١٩ م

١٠×١٩ — مجموعة ا. حاتون

م ١١٧ — زهرية من النحاس المموه بالمينا مزينة بأكاليل وزهور على أرضية زرقاء — القرن ١٣ هـ/ ١٩ م

٨×١١ — مجموعة جمسرجان بك

م ١١٨ — مجمر نارجيلة من الذهب مخرم ومرصع بالفيروز — القرن ١٣ هـ/ ١٩ م

٩×٦ — مجموعة هـ. نوس بك

م ١١٩ — مجمر نارجيلة من الذهب المموه بالمينا مزخرف بجامات بها صور أشخاص وسط زهور
— القرن ١٣ هـ/ ١٩ م

٨×٦ — مجموعة كازرونى بك

م ١٢٠ — مجمر نارجيلة من الذهب المموه بالمينا مزين بزهور وجامات بها صور آدمية — القرن
١٣ هـ/ ١٩ م

٨×٦ — مجموعة حسن بك يزدى

م ١٢١ — حجر نارجيلة من الذهب المموه بالمينا مزين بزهور تحيط بها جامات داخلها صور فتيان وفتيات — القرن ١٣ هـ / ١٩ م

٧×٩ مجموعة ا. حاتون

م ١٢٢ — حجر نارجيلة من الذهب المموه بالمينا عليه مناظر بها صور آدمية وباقات من الزهور وبه من أسفل فروع نباتية على أرضية زرقاء — القرن ١٣ هـ / ١٩ م

١٤ × ٢٣ مجموعة جمسرجان بك

م ١٢٣ — مبسم (فم) نارجيلة من الذهب المموه بالمينا مزين بزخارف نباتية — القرن ١٣ هـ / ١٩ م

الطول ١٢ مجموعة ا. حاتون

م ١٢٤ — علبة نشوق من الذهب المموه بالمينا مزخرفة بزهور — القرن ١٣ هـ / ١٩ م

الطول ٧,٥ مجموعة ا. حاتون

م ١٢٥ — قرط (حلق) من الذهب المموه بالمينا مرصع باللؤلؤ بكل واحدة طائران بمنقاريهما وردة صغيرة زرقاء — القرن ١٣ هـ / ١٩ م

٦×٤ مجموعة ا. حاتون

م ١٢٦ — قلادة (بندنتيف) من الذهب المموه بالمينا مرصع باللؤلؤ — القرن ١٣ هـ / ١٩ م

٦×١١ مجموعة ا. حاتون

م ١٢٧ — جامة من الذهب المموه بالمينا محيطها مكون من عدة أقواس داخلها صورة شابة — القرن ١٣ هـ / ١٩ م

٢,٥×٣,٥ مجموعة جاير أندرسن

م ١٢٨ — جامة من الذهب المموه بالمينا بيضاوية الشكل داخلها صورة شابة — القرن ١٣ هـ / ١٩ م

٢,٥×٣ مجموعة جاير أندرسن

م ١٢٩ — جامتان من الذهب المموه بالمينا شكلهما دائرى وبداخل كل منهما صورة أمير —
القرن ١٣ هـ/ ١٩ م
القطر ٢,٥ مجموعة جابر أندرسن

م ١٣٠ — حمامة مقدسة رأسها فاقدة مصنوعة من البرنز المحفور والمطعم بالفضة مزينة بفروع نباتية تنتهى برؤوس حيوانات وجامات بها طيور لها رؤوس نساء — القرن ٧ هـ/ ١٣ م
١٣ × ٥ مجموعة ر. ا. هرارى

م ١٣١ — سطل بمقبض من النحاس الأبيض مزين بفروع نباتية ومؤرخ سنة ٩٩١ هـ/ ١٥٨٣ م
مجموعة البارون دى بنوا

م ١٣٢ — ولاعة من الصلب المحفور مزينة بمناظر صيد — القرن ١٢ هـ/ ١٨ م
الطول ١٢ مجموعة مدام رسل باشا

م ١٣٣ — مرآة مستديرة لها قاعدة من الحديد المطعم بالذهب وللمرآة غطاء وسطه مخرم يتخلله كتابة تتضمن اسم ناصر الدين شاه وتاريخ صنع المرآة هو سنة ١٢٦٤ هـ/ ١٨٤٨ م
مجموعة يوسف قطاوى باشا

م ١٣٤ — حجر نارجيلة من الذهب المموه بالمينا مزين بجامات بها صور آدمية وزهور وللنارجيلة قاعدة من الذهب المزخرف بالضغط عليها مناظر فارسية قديمة بالنقش البارز —
القرن ١٣ هـ/ ١٩ م
مجموعة جراسى

م ١٣٥ — قفلا حزام من الذهب المموه بالمينا مزينان بزهور نباتية دقيقة . صناعة هندية فارسية — اخر القرن ١٢ هـ/ ١٨ م
مجموعة مدام بيوبرت

م ١٣٦ — قلادة (عقد) من الذهب المشغول من سلوك رفيعة تعرف (بالشفتشى) . صناعة هندية فارسية — القرن ١٣ هـ / ١٩ م

مجموعة مدام بيوبرت

م ١٣٧ — قلادة (عقد) من الذهب المشغول من سلوك رفيعة تعرف (بالشفتشى) على شكل حجارة من ألماس ذات ثلاثة أوجه صناعة هندية فارسية — القرن ١٣ هـ / ١٩ م

مجموعة مدام بيوبرت

القسم الخامس — الصور

ص ١-٧ تصاوير كانت على الجدران عثر عليها فى الحفريات على بعد بضع مئات من الأمتار من أبى السعود فى جنوب القاهرة والتأثير الفارسى ظاهر على هذه التصاوير كالخشب المحفور الذى من هذا العهد — نهاية القرن ٤ هـ/١٠ م

دار الآثار العربية

ص ١ — جزء به ثلاث حنايا بكل منها منظر يحيط به شريط من نقط بيضاء على أرضية سوداء على النمط الساسانى . وكان بكل حنيـة صورة شخص باق منها بحالة جيدة صورة الشخص الذى بالحنية اليمنى وهى تمثل شابا يشرب قابضاً على كأسه بيده اليمنى بالشكل المعروف فى الفن الساسانى . وثوب هذا الشاب مزين بزهور حمراء (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٥٢)

٢٤٥ × ٦٠ دار الآثار العربية

ص ٢ — جزء به حنايا من زاوية مزين بزخارف نباتية وأخرى هندسية يحيط بهـا أشرطة سوداء بها نقط بيضاء كان بها فى الجهة اليمنى أرنبان متقابلان وبالجهة اليسرى طائران متقابلان فوق حنية بها صورة شخص جالس (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٥٣)

١٣٥ × ٩٥ دار الآثار العربية

ص ٣ — جزء مرسوم به رأس شاب يلتفت إلى اليسار

دار الآثار العربية

ص ٤ — جزء مرسوم به فروع نباتية وأشرطة من نقط بيضاء

دار الآثار العربية

ص ٥ — جزء مرسوم به رأس سيدة تلتفت إلى اليسار وعصابة رأسها متدلية فى الجهة اليمنى
دار الآثار العربية

ص ٦ — أجزاء من حنايا باليسرى صورة طائرين متقابلين فوقهما فروع نباتية حمراء حولها شريط اسود به نقط بيضاء
٨٥ × ٦٢ — دار الآثار العربية

ص ٧ — جزء به شخص يشرب فى مواجهة الشخص المرسوم على الجزء رقم ١
دار الآثار العربية

ص ٨ — صورة تمثل مبارزة — القرن ٩ هـ / ١٥ م
١٤ × ٢٤ — مجموعة جمسرجان بك

ص ٩ — صورة تمثل مبارزة بين فارسين — القرن ٩ هـ / ١٥ م
١٥ × ٢٤ — مجموعة جمسرجان بك

ص ١٠ — صورة تمثل مسابقة فى الرماية بالنشاب — القرن ١٠ هـ / ١٦ م
١٣ × ١٨ — مجموعة شريف بك صبرى

ص ١١ — صورة تمثل مصارعة بين فرسان — القرن ١١ هـ / ١٧ م
٢٢ × ٢٤ — مجموعة شريف بك صبرى

ص ١٢ — صورة بها حفلة موسيقية فى بلاط بهرام جور — القرن ١١ هـ / ١٧ م
٢٢ × ٢٣ — مجموعة شريف بك صبرى

ص ١٣ — صورة بها منظر رقص وموسيقى — القرن ١١ هـ / ١٧ م
٢١ × ٢٣ — مجموعة شريف بك صبرى

ص ١٤ — صورة بها منظر مدرسة ابتدائية — القرن ١١ هـ / ١٧ م
٢١ × ٢٣ — مجموعة شريف بك صبرى

ص ١٥ — صورة بها يوسف وزليخه — القرن ١١ هـ/ ١٧ م

٢١ × ٢٤ مجموعة شريف بك صبرى

ص ١٦ — رسم تنين وجمل يتناضلان — القرن ١١ هـ/ ١٧ م

١٥ × ١١ مجموعة جاير أندرسن

ص ١٧ — صورة حيوانين وهميين مرسوم بكل منها عدة حيوانات صغيرة فى أوضاع مختلفة — القرن ١١ هـ/ ١٧ م

١٧ × ١٢ مجموعة جاير أندرسن

ص ١٨ — صورة شاب يصور لوحة وهو متعمم بعمامة كبيرة ويرتدى معطفاً لونه بنفسجى مخضر وهذه الصورة للوحة تعزى إلى جانتيل بلليني وتمثل جم الأمير العثمانى — القرن ١١ هـ/ ١٧ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٥٦)

١٥ × ٢٤ مجموعة فيتالى ماجار

ص ١٩ — صورة تمثل مولد رستم — القرن ١١ هـ/ ١٧ م

١٥ × ٢١ مجموعة فيتالى ماجار

ص ٢٠ — رسم ملون بلون وردى به صورة نصفية لشابة تلتفت قليلا الى اليسار — مؤرخ سنة ١٠٥١ هـ/ ١٦٤٢ م

٦ × ١٢ مجموعة رابينو

ص ٢١ — رسم يمثل شاباً يتبختر ماسكا ديكا . عليه امضاء معين مصور ومؤرخ سنة ١٠٦٦ هـ/ ١٦٥٦ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٥٦)

٨ × ١٢ مجموعة رابينو

ص ٢٢ — رسم ملون يمثل سيدة تلتفت قليلاً إلى اليسار مؤرخ سنة ١٠٦٧ هـ/ ١٦٥٧ م

٧ × ١٦ مجموعة رابينو

ص ٢٣ — رسم ملون يمثل رجلاً جالساً فى ظل صخرة مؤرخ سنة ١٠٧٤ هـ/١٦٦٣ م

٦×١٥ مجموعة رابينو

ص ٢٤ — رسم يمثل جملاً يعمل على تحطيم وثاقه . عليه إمضاء معين مصور ومؤرخ سنة ١٠٨٩ هـ/١٦٧٨ م

١٣×١٨ مجموعة رابينو

ص ٢٥ — رسم يمثل رجلاً متربعاً مستعداً للشراب مؤرخ سنة ١١٠٣ هـ/١٦٩١ م

٧×١١ مجموعة رابينو

ص ٢٦ — رسم يمثل شاباً جالساً بالقرب من شجيرة متفرعة . عليه إمضاء رضا عباسى — القرن ١١ هـ/١٧ م

٩×١٩ مجموعة رابينو

ص ٢٧ — رسم به صورة نصفية لشابة تلتفت قليلاً إلى اليسار . عليه إمضاء رضا عباسى — القرن ١١ هـ/١٧ م

٦×١١ مجموعة رابينو

ص ٢٨ — رسم مموه بالذهب يمثل سيدة جالسة تداعب قرداً — القرن ١١ هـ/١٧ م

١٠×١٩ مجموعة لويس هرس

ص ٢٩ — صورة تمثل شابة ملابسها على الزى الأوروبى وثوبها واسع التقوير عند رقبتها . عليها إمضاء خاجة شادمان — القرن ١٢ هـ/١٨ م

١١×٢٠ مجموعة لويس هرس

ص ٣٠ — صورة رجل . عليها إمضاء محمد بكير — القرن ١٢ هـ/١٨ م

١١×٢٠ مجموعة فرح فرح

ص ٣١ — ثلاث صور (بالسيبيا) بها زهور — القرن ١٢ هـ/ ١٨ م

٧ × ١٠

١١ × ١٨ — مجموعة جاير أندرسن

٧ × ١٠

ص ٣٢ — ثلاث صور (بالسيبيا) بها زهور على الوسطى إمضاء محمد هادى — القرن ١٢ هـ/ ١٨ م

٧ × ١١

٩ × ١٧ — مجموعة جاير أندرسن

٦ × ١٠

ص ٣٣ — رسم يمثل راقصاً أمام شجرة — القرن ١٢ هـ/ ١٨ م

٨ × ١٦ — مجموعة شريف بك صبرى

ص ٣٤ — صورتان مستخرجتان من مخطوط فى الحيل الهندسية للجزرى — نهاية القرن ١٢ هـ/ ١٨ م

١٤ { ٢٣ / ٢٦ — مجموعة م. نخمان

ص ٣٥ — رسم يمثل عاشقين عليه إمضاء خداد زند ومؤرخ سنة ١٢٠٧ هـ/ ١٧٩٣ م

١٩ × ٣٠ — مجموعة جاير أندرسن

ص ٣٦ — صورة تمثل فتح على شاه على فراش الموت — القرن ١٣ هـ/ ١٩ م

٩ × ١٠ — مجموعة هـ. نوس بك

ص ٣٧ — صورة تمثل مقابلة فى بلاط محمود شاه (١٢٥٠ – ١٢٦٤ هـ/ ١٨٣٤ – ١٨٤٨ م)

١٣ × ٢٠ — مجموعة هـ. نوس بك

ص ٣٨ — صورة محمد شاه ملك العجم مؤرخة سنة ١٢٦٣ هـ/ ١٨٤٧ م

١٩ × ٢٧ — مجموعة هـ. نوس بك

ص ٣٩ — صورة الملك ناصر الدين (١٢٦٤-١٣١٣ هـ / ١٨٤٨-١٨٩٥ م)

٢٠ × ٣٢ مجموعة هـ. نوس بك

ص ٤٠ — جزء من قرآن به صحائف مزينة برسوم زرقاء ومذهبة عليه إمضاء ياقوت المستعصمى الخطاط الشهير — القرن ٦٩٨ هـ / ١٢٩٩ م

١٨ × ٢٦ مجموعة شريف بك صبرى

ص ٤١ — كتاب بالخط الجيد فى التعاليم الشيعية مؤرخ سنة ٩٥٧ هـ / ١٥٥٠ م

١٧ × ٢٥ مجموعة لويس هرس

ص ٤٢ — مخطوط يحتوى على ديوان قاسمى بخط محمد بكير كراباغى مؤرخ سنة ١٠٢١ هـ / ١٦١٢ م به ست صور

١٦ × ٢٥ مجموعة الدكتور مايرهوف

ص ٤٣ — مخطوط يحتوى على أشعار بابر به صورتان ومزين بحيوانات وفروع نباتية فى الهوامش بخط محمد قاسم — القرن ١١ هـ / ١٧ م

١٨ × ٢٠ مجموعة الدكتور مايرهوف

ص ٤٤ — قرآن به صحائف مزينة بالرسوم الملونة أرضيتها مذهبة — القرن ١٢ هـ / ١٨ م

٢٢ × ٣٦ مجموعة شريف بك صبرى

ص ٤٥ — جزء من القرآن مؤرخ سنة ٧١٣ هـ / ١٣١٣ م كتبه عبد الله بن محمد الهمذانى للسلطان محمد أولجاتو المنغولى . وأجزاء هذا المصحف محلاة برسوم مختلفة الأشكال متقنة غاية الاتقان (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٥٤)

دار الكتب المصرية

ص ٤٦ — مخطوط يحتوى على خمسة الأمير خسرو الدهلوى كتبه احمد بن حسن سنة ٨٥١ هـ / ١٤٤٧ م به ثلاث صحائف من رسوم جميلة

دار الكتب المصرية

ص ٤٧ — مخطوط يحتوى على بستان سعدي كتبه سلطان على كاتب سنة ٨٩٣ ﻫ / ١٤٨٨ م . وبهذا المخطوط الشهير ست صحائف مصورة منها أربع عليها إمضاء بهزاد واثنتان مؤرختان سنة ٨٩٣ ﻫ / ١٤٨٩ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٥٥)

٣٠ × ٢١ — دار الكتب المصرية

ص ٤٨ — مخطوط يحتوى عل صفات العاشقين للهلالى عليه إمضاء مير على كاتب ومؤرخ سنة ٩٢٩ ﻫ / ١٥٢٣ م . وهو مخطوط معتن به غاية الأعتناء ومزين بصور دقيقة لون هوامشها باهت

١٤ × ١٥ — دار الكتب المصرية

ص ٤٩ — مخطوط يحتوى على ديوان مير على شير نواى عليه إمضاء محمد تبريزى ومؤرخ سنة ٩٣٨ ﻫ / ١٥٣٢ م . به إحدى عشرة صورة تمثل مناظر مختلفة

٢٨ × ١٨ — دار الكتب المصرية

ص ٥٠ — مخطوط يحتوى على شعر جامى فى يوسف وزليخة مؤرخ سنة ٩٤٠ ﻫ / ١٥٣٣ – ١٥٣٤ م به ست صور تمثل مناظر مختلفة من قصة سيدنا يوسف

٢٤ × ١٥ — دار الكتب المصرية

ص ٥١ — مخطوط يحتوى على بستان سعدي عليه إمضاء مير على حسينى على ورق مقوى مختلف الألوان ومنقط بالذهب — النصف الأول من القرن ١٠ ﻫ / ١٦ م

٢٨ × ١٨ — دار الكتب المصرية

ص ٥٢ — مجلد يحتوى على عدة مؤلفات :

مجموعة صلوات بقلم النساخ محمد على مؤرخة سنة ٩٦٠ ﻫ / ١٥٥٣ م . وأشعار لنظامى وجزء من الشاهنامة فى أوله صورة تشغل صحيفتين تمثل مأدبة فى حديقة قصر وفى الصحيفة اليمنى إمضاء بهرام قلى يرجع عهدها إلى — أوائل القرن ١٢ ﻫ / ١٨ م

٢٩ × ٣٦ — مجموعة شريف بك صبرى

ص ٥٣ — مجموعة أوراد محلاة برسوم مختلفة الألوان ـ القرن ١٢ هـ/١٨ م

٢٢ × ٩ مجموعة جاير أندرسن

ص ٥٤ — مجموعة نماذج من الخطوط لعدة نساخين فى تواريخ مختلفة :

عماد الحسنى (١٠١٧ هـ/ ١٦٠٨ م) . وميرسيد حسن . ومحمد على (١٢٨٢ هـ/ ١٨٦٥ م) . ومحمد هاشم (١٢٠٨ هـ/ ١٧٩٤ م)

٢٠ × ٣٤ مجموعة جاير أندرسن

ص ٥٥ — مصحف مخطوط به ترجمة فارسية بين السطور فى أوله ثلاثة أوجه مزدوجة مزينة بزخارف نباتية دقيقة مختلفة الألوان على أرضية زرقاء وذهبية مؤرخ سنة ١٢٦٨ هـ/ ١٨٥٢ م

١٢ × ٢٨ مجموعة حسن بك يزدى

ص ٥٦ — مخطوط به قصيدة مجنون ليلى له جلد مزخرف من الداخل بصورتى فتاتين ومن الخارج بمناظر صيد

٦ × ٩ مجموعة رابينو

ص ٥٧ — جلد كتاب يزين كل وجه من وجهيه الخارجين شجرة وسطى كثيرة الفروع حافلة بالطيور ومحلى من الداخل بفروع نباتية شبيهة بزخرفة السجاد يحيط بها إطار من جامات . زخارفه قليلة البروز — القرن ١١ هـ/ ١٧ م

٢١ × ١٧ دار الآثار العربية

ص ٥٨ جلد كتاب ذو لسان وهو مزخرف كالسجاد . والجامة التى تحلى الجلد من الداخل معزولة بالوسط أما الجامة الوسطى التى تحليه من الخارج فهى محاطة بزخارف نباتية كثيرة يتخللها زخارف صينية مثل الغمام تعرف (بالتشى) يحيط بها إطار به جامات صغيرة وأخرى مستطيلة داخلها كتابات — القرن ١١ هـ/ ١٧ م

٣٥ × ٢٤ دار الآثار العربية

ص ٥٩ — لوحة بالزيت يرى بها على قرب زهور أمام دهليز مرخم به فسقيتان . عليها إمضاء زين العابدين ومؤرخة سنة ١١٤٠ هـ/١٧٢٨ م

١٨٥ × ٢٦٠ مجموعة على باشا ابراهيم

ص ٦٠ — لوحة بالزيت بها فسقية يرى بها على بعد صورة جبال وعلى قرب مناظر فواكه . عليها إمضاء زين العابدين ومؤرخة سنة ١١٤٠ هـ/ ١٧٢٨ م

١٨٥ × ٢٦٠ مجموعة على باشا ابراهيم

ص ٦١ — مخطوط يحتوى على خمسة نظامى مزين باحدى وعشرين صحيفة بها رسوم مذهبة فيها إثنان يشغل كل منهما صحيفتان وثلاث عشرة صورة مصلحة — نهاية القرن ١٠ هـ/ ١٦ م

مجموعة مدام جارفس

ص ٦٢ — مخطوط يحتوى على قصيدة جامى فى يوسف وزليخة مؤرخ سنة ٩٤٤ هـ/ ١٥٣٧ م . وبالمخطوط خمس صحائف مصورة

مجموعة مدام جارفس

ص ٦٣ — مخطوط يحتوى على قصيدة جامى فى يوسف وزليخة به أربع صحائف مصورة — نهاية القرن ١٠ هـ/ ١٦ م

مجموعة مدام جارفس

ص ٦٤ - ٦٩ — أجزاء من تصاوير كانت على الجدران بها صور أشخاص — القرن ١٢ هـ/ ١٨ م
مجموعة جاير أندرسن

ص ٦٤ — صورة سيدة جالسة وبيدها كأس

٣٣ × ٤٠

ص ٦٥ — منظر صيد

٢٨ × ٤٠

ص ٦٦ — صورة سيدة بيديها قارورة وكأس

١٥ × ٢٥

ص ٦٧ — صياد يحمل على كتفه غزالا

ص ٦٨ — سيدة جالسة بين شجيرات بها زهور

٣٣ × ٤٠

ص ٦٩ — شاب متربع فى جلسته

١٢ × ٢٥

ص ٧٠ — جزء من كسوة جدار أصلها من سراى على قابو باصفهان عليه صورة سيدة بيدها طائر — القرن ١٢ هـ / ١٨ م

مجموعة ج. شاكر

ص ٧١ — علبة مدهونة (باللاكيه) مزينة من الخارج بصور طيور وزهور عريضة ومن الداخل بمنظر فى الهواء الطلق مؤرخة سنة ١١٢٨ هـ / ١٧١٦ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٥٧)

٣١ × ٧ × ٦ — مجموعة خوام

ص ٧٢ — علبة مدهونة (باللاكيه) غطاؤها مزين بمنظر حفلة غنائية داخل حديقة . ومرسوم عليها من الداخل منظر صيد وعلى الأجناب زهور . مؤرخة سنة ١١٠٩ هـ / ١٦٩٧ - ١٦٩٨ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٥٧)

٣٢ × ٧ × ٩ — مجموعة ا. حاتون

ص ٧٣ — صحن مدهون (باللاكيه) عليه مناظر مختلفة من قصة سيدنا يوسف وبوسطه زليخة تراود يوسف عن نفسه — القرن ١٢ هـ / ١٨ م

٥٠ × ٧ — مجموعة جاير أندرسن

ص ٧٤ — صحن مدهون (باللاكيه) به منظر فى حديقة وعلى حافته مناظر ريفية ومبارزات داخل جامات — القرن ١٢ هـ/١٨ م

٤٨ × ٦ مجموعة جاير أندرسن

ص ٧٥ — صندوق صغير مدهون (باللاكيه) عليه زخارف نباتية شبيهة بزخارف المنسوجات الحريرية — نهاية القرن ١٢ هـ/١٨ م

٢٣ × ٨ مجموعة جاير أندرسن

ص ٧٦ — محبرة من الخشب المدهون (باللاكيه) عليها زخارف ذات زهور كثيرة على أرضية سوداء — القرن ١٢ هـ/١٨ م

٢٩ × ٨ × ١٧ مجموعة السير جون هيوم

ص ٧٧ — علبة ميزان من خشب مدهون (باللاكيه) على غطائها صورة الملك فتح على شاه فى الصيد مؤرخة سنة ١٢٤٥ هـ/ ١٨٢٩ م

٣٢ × ٦ × ١٩ مجموعة السير جون هيوم

ص ٧٨ — لوحة ذات وجهين من الورق المقوى المدهون (باللاكيه) مصور على أحد وجهيها لعبة (البولو) وعلى الوجه الآخر منظر صيد — القرن ١٣ هـ/ ١٩ م

٣٧ × ٤٠ مجموعة مدام بيوبرت

ص ٧٩ — لوحة من الورق المقوى المدهون (باللاكيه) مصور عليها منظر صيد

٣٢ × ٤٦ مجموعة مدام بيوبرت

ص ٨٠ — صحن مدهون (باللاكيه) مصور به منظر استقبال أحد أمراء الهند فى بلاط شاه عباس — القرن ١٣ هـ/ ١٩ م

مجموعة ج. شاكر

ص ٨١ — مرآة مدهونة (باللاكيه) عليها صورة وجه سيدة وبداخلها وظهرها زخارف نباتية — القرن ١٣ هـ/ ١٩ م

١٦ × ٢٤ مجموعة جاير أندرسن

ص ٨٢ — مرآة مدهونة (باللاكيه) مزينة بزخارف نباتية وبها من الداخل منظر عاشقين — القرن ١٣ هـ/ ١٩ م

١٨ × ٢٨ مجموعة جاير أندرسن

ص ٨٣ — مرآة مدهونة (باللاكيه) مصور عليها فصل من قصة خسرو وشيرين — القرن ١٣ هـ/ ١٩ م

١٦ × ٢٣ مجموعة هـ. نوس بك

ص ٨٤ — مرآة مدهونة (باللاكيه) مزينة بورود وطيور — القرن ١٣ هـ/ ١٩ م

١٧ × ٢٦ مجموعة كازرونى بك

ص ٨٥ — مرآة مدهونة (باللاكيه) مزينة بمناظر إسلامية صوفية مصورة على الطريقة الأوروبية. عليها إمضاء حيدر على ومؤرخة سنة ١٢٨٧ هـ/ ١٨٧٠ م

١٦ × ٢٤ مجموعة كازرونى بك

ص ٨٦ — مقلمة مدهونة (باللاكيه) مزخرفة بمناظر أوروبية . مؤرخة سنة ١٢٥٤ هـ/ ١٨٣٨ م

الطول ٢٣ مجموعة كازرونى بك

ص ٨٧ — مقلمة مدهونة (باللاكيه) مصور على غطائها الجنة والنار . وعلى أحد أجنابها إحدى وقائع نابليون وعلى الوجه الآخر إستيلاء الأمير ناصر الدين على هراة فى سنة ١٢٥٨ هـ/ ١٨٤٢ م

الطول مجموعة هـ. نوس بك

ص ٨٨ — مقلمة مدهونة (باللاكيه) مزينة بصور سيدات يرتدين ملابس فرنسية من القرن الثامن عشر مؤرخة سنة ١٢٦٥ هـ/ ١٨٤٩ م

الطول ٢٣ مجموعة جاير أندرسن

ص ٨٩ — مقلمة مدهونة (باللاكيه) مزخرفة بجامات داخلها صور أشخاص ومناظر مختلفة . مؤرخة سنة ١٢٧٢ هـ/١٨٥٦ م

الطول ٢٣ مجموعة جاير أندرسن

ص ٩٠ — مقلمة مدهونة (باللاكيه) يحتمل أن تكون المناظر المصورة عليها مسيحية مصور بها مراح للرعاة . عليها إمضاء محمد اسماعيل ومؤرخة سنة ١٢٧٨ هـ/ ١٨٦١ – ١٨٦٢ م

الطول ٢٥ مجموعة كازرونى بك

ص ٩١ — مقلمة مدهونة (باللاكيه) مزينة بصور آدمية ومناظر بها أشخاص تذكرنا ملابسهم بالأمبراطورية الفرنسية الثانية . عليها إمضاء اسماعيل نقاش باشى ومؤرخة سنة ١٢٨٠ هـ/١٨٦٣ م

الطول ٢٢ مجموعة جاير أندرسن

ص ٩٢ — مقلمة مدهونة (باللاكيه) مزينة بصور دينية وعليها إمضاء عباس شيرازى . مؤرخة سنة ١٢٩٣ هـ/١٨٧٦ م

الطول ٢٥ مجموعة ا. حاتون

ص ٩٣ — مقلمة مدهونة (باللاكيه) عليها صورة بهرام جور وعشيقاته فى الجواسق (الاكشاك) السبعة . عليها إمضاء محمود كاظم ومؤرخة سنة ١٢٩٩ هـ/١٨٨٢ م

الطول ٢٣ مجموعة جاير أندرسن

ص ٩٤ — مقلمة مدهونة (باللاكيه) مزخرفة بفصول من قصة خسرو وشيرين عليها إمضاء ابن نجف قلى — القرن ١٣ هـ/١٩ م

الطول ٢٤ مجموعة جاير أندرسن

ص ٩٥ — مقلمة مدهونة (باللاكيه) عليها أوجه آدمية ومناظر داخلية وعلى الأجناب مناظر صيد — القرن ١٣ هـ/١٩ م

الطول ٢٢ مجموعة جاير أندرسن

ص ٩٦ — مقلمة مدهونة (باللاكيه) عليها أكاليل من الورد وأوجه آدمية — القرن ١٣ هـ / ١٩ م
الطول ٢٣ مجموعة جاير أندرسن

ص ٩٧ — مقلمة مدهونة (باللاكيه) عليها فروع نباتية وزهور وطيور على أرضية حمراء غامقة — القرن ١٣ هـ / ١٩ م
الطول ٢٢ مجموعة جاير أندرسن

ص ٩٨ — مقلمة مدهونة (باللاكيه) عليها صورة سيدة لابسة ثوبا أحمر وعلى الأجناب مناظر ريفية — القرن ١٣ هـ / ١٩ م
الطول ٢٢ مجموعة جاير أندرسن

ص ٩٩ — مقلمة مدهونة (باللاكيه) عليها مناظر ريفية مختلفة وسيدات يباغتن وهن يستحممن — القرن ١٣ هـ / ١٩ م
الطول ٢٣ مجموعة جاير أندرسن

ص ١٠٠ — مقلمة مدهونة (باللاكيه) عليها طيور وفروع نباتية بألوان غامقة — القرن ١٣ هـ / ١٩ م
الطول ٢٢ مجموعة جاير أندرسن

ص ١٠١ — مقلمة مدهونة (باللاكيه) عليها زهور يتخللها جامات بها صور شبان وشابات وفى وسطها عربة تجرها جياد يمتطى أحدها رجل — القرن ١٣ هـ / ١٩ م
الطول ٢٣ مجموعة جاير أندرسن

ص ١٠٢ — مقلمة مدهونة (باللاكيه) عليها أوجه آدمية ومناظر داخلية متأثرة بالفن الغربى — القرن ١٣ هـ / ١٩ م
الطول ٢٣ مجموعة جاير أندرسن

ص ١٠٣ — مقلمة مدهونة (باللاكيه) عليها مناظر فى الهواء الطلق وأبنية متأثرة بالفن الغربى — القرن ١٣ هـ / ١٩ م
الطول ٢٥ مجموعة جاير أندرسن

ص ١٠٤ — مقلمة مدهونة (باللاكيه) مزينة بمناظر ريفية — القرن ١٣ هـ/١٩ م

الطول ٢٣ مجموعة خوام

ص ١٠٥ — مقلمة مدهونة (باللاكيه) عليها منظر به صور دراويش — القرن ١٣ هـ/١٩ م

الطول ٢٣ مجموعة رابينو

ص ١٠٦ — مقلمة مدهونة (باللاكيه) عليها مناظر مختلفة فى بلاط ملوك فارس الأقدمين — القرن ١٣ هـ/١٩ م

الطول ٢٣ مجموعة ا. حاتون

ص ١٠٧ — مقلمة مدهونة (باللاكيه) عليها مناظر الرضاعة وجامات بها صور أشخاص ومناظر ريفية — القرن ١٣ هـ/١٩ م

الطول ٢٣ مجموعة حاتون

ص ١٠٨ — مقلمة مدهونة (باللاكيه) مرسوم على غطائها منظر حفلة عقد زواج وعلى أجنابها مناظر صيد — القرن ١٣ هـ/١٩ م

الطول ٢٥ مجموعة ا. حاتون

ص ١٠٩ — مقلمة مدهونة (باللاكيه) بلون غامق مصور على غطائها شيخ يضم يديه وسط منظر معمارى متأثرة بالفن الأوروبى — القرن ١٣ هـ/١٩ م

الطول ٢٣ مجموعة كازرونى بك

ص ١١٠ — صورة ناصر الدين وهوولى العهد مؤرخة سنة ١٢٦٢ هـ/١٨٤٦ م . عليها إمضاء اكابزرج

مجموعة هـ. نوس بك

ص ١١١ — مخطوط يحتوى على ديوان حافظ بخط عبد الرازق مؤرخ سنة ١٠٦٣ هـ/١٦٣٣-١٦٣٤ م ومزين بخمس صور

مجموعة يوسف قطاوى باشا

ص ١١٢ — جراب مقطع مدهون (باللاكيه) مزخرف بزهور — القرن ١٣ هـ/ ١٩ م
مجموعة يوسف قطاوى باشا

ص ١١٣ — لوحة من الورق المقوى مدهونة (باللاكيه) مزخرفة بجامات مستديرة بها زهور وجامات مستطيلة بها كتابات — نهاية القرن ١٢ هـ/ ١٨ م
مجموعة يوسف قطاوى باشا

ص ١١٤ — مقلمة مدهونة (باللاكيه) مزخرفة بصور أشخاص داخل جامات — القرن ١٣ هـ/ ١٩ م
مجموعة يوسف قطاوى باشا

ص ١١٥ — مقلمة مدهونة (باللاكيه) مزخرفة بجامات وسطى داخلها شيخ وشابة. وبقية أجزاء المقلمة مزينة بفروع نباتية دقيقة — القرن ١٣ هـ/ ١٩ م
مجموعة يوسف قطاوى باشا

ص ١١٦ — علبة مدهونة (باللاكيه) مرسوم على غطائها حفلة عقد زواج وبداخلها منظر للملك فتح على شاه فى الصيد وعلى أجنابها مناظر ريفية مؤرخة سنة ١١٢٥ هـ/ ١٧١٣ م
٢٧ × ٦ × ٥ مجموعة خوام

ص ١١٧ - ٢٢١ صور من مجموعة شيستر بيتى

ص ١١٧ - ١٣٦ — عشرون صورة من كتاب الشاهنامه للفردوسى — القرن ٨ هـ/ ١٤ م

ص ١١٧ — الملك أفريدون يحبس الثعبان الضحاك فى مغارة

ص ١١٨ — زال وزوجته روذابه فى قصرهم

ص ١١٩ — سياوخش يلعب الكرة (البولو)

ص ١٢٠ — الفارس كيف يقبل يدى الملك قابوس (كيكاوس)

ص ١٢١ — موقعة بين الايرانيين والتورانيين

ص ١٢٢ — موقعة بين الايرانيين والتورانيين (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٥٨)

ص ١٢٣ — قتل هومان بقطع رأسه

ص ١٢٤ — الملك كيخسرو وحاشيته من الفرسان (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٥٩)

ص ١٢٥ — رستم وأحد أصحابه

ص ١٢٦ — مقاتلة إسفنديار لأسد

ص ١٢٧ — رستم يقتل ملك كابل برمية سهم

ص ١٢٨ — الاسكندر الأكبر يتكلم مع طيور الجبل الغربى

ص ١٢٩ — بهرام جور يقتل أسداً

ص ١٣٠ — ترحيل فرسان

ص ١٣١ — انوشروان يتمرن على القتال

ص ١٣٢ — أنوشروان على عرشه وسط حاشيته

ص ١٣٣ — أحد ملوك الفرس يستقبل خاقان الصين

ص ١٣٤ — سمل عينى هرمزد

ص ١٣٥ — بريدى يقدم رسالة إلى خسرو پرويز

ص ١٣٦ — موت بهرام شوبين

ص ١٣٧ - ١٤٤ — ثمان صور من مخطوط لجلستان سعدى . كتب هذا المخطوط جعفر البيسنقرى فى سنة ٨٣٠ هـ/١٤٢٦ م

ص ١٣٧ — سعدى وهو شاب فى حضرة أحد أساتذته

ص ١٣٨ — الوزير الأول مغضوب عليه واقف أمام القصر الملوكى وهو يكاد يكون عارياً وقد رفض استلام مقاليد الأمور

ص ١٣٩ — منظر عراك

ص ١٤٠ — سعدى ورفقاؤه يسبحون فى البحر وينقذون غريقاً (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٦١)

ص ١٤١ — مقابلة غرامية بين شاب من أمراء فارس وأميرة صينية

ص ١٤٢ — سباحة فى البحر

ص ١٤٣ — رجل سرقت ثيابه تنبح عليه الكلاب

ص ١٤٤ — شابة تقدم إناء به ماء لشاب

ص ١٤٥-١٤٦ — ست صحائف من مجموعة دواوين لبعض الشعراء الفارسيين مؤرخة سنة ٨٥٣ هـ / ١٤٤٩ م

ص ١٤٥ — ثلاث صحائف مخطوطة فى هوامشها رسوم بها طيور وزهور على أرضية بنفسجية باهتة وأربع ملائكة ملونة

ص ١٤٦ — ا) المجنون فى الصحراء

ب) أم المجنون تزور ولدها

ﺟ) حيوان خرافى يختطف رستم

ص ١٤٧-١٤٨ — صورتان من مخطوط تاريخ الأمم والملوك للطبرى مؤرختان سنة ٨٧٤ هـ / ١٤٦٩ - ١٤٧٠ م

ص ١٤٧ — موسى عليه السلام والسحرة أمام فرعون

ص ١٤٨ — بهرام جور فى الصيد

ص ١٤٩- ١٥٤ — ست صور كانت تحلى مخطوط لمجموعة دواوين من الشعر بخط سلطان على مشهد مؤرخة سنة ٨٨٠ هـ / ١٤٧٥ م

ص ١٤٩ — تفكير

ص ١٥٠ — مجلس شراب فى حديقة

ص ١٥١ — رجلان يتسامران بالقرب من مسيل ماء ويبردان الشراب فى الماء

ص ١٥٢ — منظر داخلى

ص ١٥٣ — أمير جالس فى كشك يسمع موسيقى

ص ١٥٤ — أمير يظهر عشقه

ص ١٥٥-١٥٨ — أربع صور من كتاب الشاهنامه مؤرخة سنة ٨٨٥ هـ / ١٤٨٠ م

ص ١٥٥ — مبداء الخليقة فى عهد كيومرت (الانسان الأول)

ص ١٥٦ — جمشيد يحث الحدادين على العمل (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٦٢)

ص ١٥٧ — سياوخش يلعب الكرة (البولو)

ص ١٥٨ — رستم يخرج بزهان من الحفرة التى دفنه فيها أفراسياب

ص ١٥٩-١٧١ — ثلاث عشرة صورة كانت تحلى مخطوط خمسة أمير خسرو مؤرخة سنة ٨٩٠ هـ / ١٤٨٥ م وهذه الصور تعزى إلى بهزاد

ص ١٥٩ — دراويش يرقصون (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٦٣)

ص ١٦٠ — أمير يزور ناسكا (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٦٣)

ص ١٦١ — تنفيذ حكم بالاعدام (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٦٤)

ص ١٦٢ — درويش وشاب فى حديقة

ص ١٦٣ — شيرين تستقبل خسرو

ص ١٦٤ — موت فرهاد

ص ١٦٥ — خسرو وشيرين يسمعان موسيقى

ص ١٦٦ — مولد المجنون (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٦٦)

ص ١٦٧ — عرب من البدو يتقاتلون (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٦٤)

ص ١٦٨ — زيارة ليلى للمجنون الذى يعيش مع الحيوانات المستأنسة (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٦٢)

ص ١٦٩ — بهرام جور يعلن زواجه ببنت ملك الهند فى الجوسق الأسود

ص ١٧٠ — ملك يحكم لأمرأة (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٦٥)

ص ١٧١ — عاشق يخطف ملكة فى حضرة ملك (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٦١)

ص ١٧٢-١٧٧ — ست صور أصلها من مجموعة دواوين شعر لنظامى ولخسرو الدهلوى كتبها على بكير اصطرخانى مؤرخة سنة ٨٣٨ - ٨٤٠ هـ / ١٤٣٥ - ١٤٣٦ م

ص ١٧٢ — فرهاد يتصنع الموت

ص ١٧٣ — المجنون فى الصحراء

ص ١٧٤ — اسكندر الأكبر على عرشه يسمع موسيقى

ص ١٧٥ — خسرو وشرين (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٦٩)

ص ١٧٦ — المجنون فى حديقة

ص ١٧٧ — حفلة استقبال فى بلاط اسكندر الأكبر (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٦٩)

ص ١٧٨-١٨٤ — سبع صور تزين خمسة نظامى مؤرخة سنة ٨٨٦ هـ / ١٤٨١ م

ص ١٧٨ — فرهاد يقدم لبناً لشيرين

ص ١٧٩ — بهرام جور مع أميرة بلاد مغرب الشمس فى الجوسق الأصفر (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٧٠)

ص ١٨٠ — بهرام جور والأميرة التترية فى الجوسق الأخضر

ص ١٨١ — بهرام جور والأميرة الروسية فى الجوسق الأحمر (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٧٠)

ص ١٨٢ — بهرام جور والأميرة الفارسية فى الجوسق الأزرق

ص ١٨٣ — بهرام جور والأميرة الصينية فى الجوسق ذى اللون الصندلى

ص ١٨٤ — بهرام جور والأميرة البيزنطية فى الجوسق الأبيض

ص ١٨٥ ، ١٨٦ — صورتان أصلها من قصة يوسف وزليخة تأليف جامى مؤرختان سنة ٨٢٩ ﻫ / ١٤٢٥ م وسنة ٨٤٩ ﻫ / ١٤٤٥ م

ص ١٨٥ — حفلة إستقبال فى بلاط زليخة . يظهر فيها المدعوات وقد بهتن لجمال يوسف وأخذن يقطعن أيديهن

ص ١٨٦ — مقابلة يوسف لأمرأة عجوز على شاطىء النيل

ص ١٨٧ - ١٩٧ — إحدى عشرة صورة أصلها من بستان سعدى بخط مير شيخ محمد ومؤرخة سنة ٨٨٢ ﻫ / ١٤٧٨ م . وفى الصور عبارة توضح أنها من عمل بهزاد

ص ١٨٧ — درويش يمتطى فهداً وفى يده حية بدلا من السوط

ص ١٨٨ — ملك فى مجلس القضاء

ص ١٨٩ — رجل يقطع فرعاً من شجرة ليجلس عليه

ص ١٩٠ — إبراهيم وأحد عبدة النيران (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٦٧)

ص ١٩١ — مقابلة المجنون لأحد أصحابه

١٣٠

ص ١٩٢ — رجل يقف على الماء . وقد أدهش بعمله هذا الواقفين على شاطىء البحر وركاب أحد القوارب (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٦٦)

ص ١٩٣ — مقابلة عيسى عليه السلام مع رجل تقى وصياد (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٦٧)

ص ١٩٤ — أمير جالس على عرشه يحيط به رجال حاشيته

ص ١٩٥ — أسير حرب

ص ١٩٦ — شاهد زور . حكم عليه بأن يحمل على ظهره من شهد عليه زوراً

ص ١٩٧ — سكارى فى مسجد

ص ١٩٨ - ٢٠٠ — ثلاث صور من تيمورنامه لهاتفى — أوائل القرن ١٠ هـ/ ١٦ م

ص ١٩٨ — تيمورلنك بين وزرائه

ص ١٩٩ — تيمورلنك يرأس مجلساً حربياً قبل إغارته على الهند

ص ٢٠٠ — معركة فى الاغارة على الهند

ص ٢٠١ - ٢٠٢ — صورتان كانتا تزينان بستان سعدى — مخطوط من أوائل القرن ١٠ هـ/ ١٦ م

ص ٢٠١ — السلطان يحاكم مجرماً

ص ٢٠٢ — ابراهيم وأحد عبدة النار

ص ٢٠٣ - ٢٠٤ — صورتان من سيرة النبى محمد صلى الله عليه وسلم لمير خوند بخط محمود بن حاجى جهرومى مؤرختان سنة ١٠٠٣ هـ/ ١٥٩٤ م

ص ٢٠٣ — الملائكة تحمل النبى صلى الله عليه وسلم فوق جبل عال

ص ٢٠٤ — ابو بكر الصديق رضى الله عنه يقود النبى إلى الغار أثناء هجرتهما إلى المدينة

ص ٢٠٥ - ٢٠٧ — ثلاث صور من خمسة نظامى . بخط محمد قاسم حسينى فى سنة ٩٥٩ هـ/ ١٥٥٢ م

ص ٢٠٥ — المجنون وقد أحاطت به الحيوانات التى استأنست به

ص ٢٠٦ — بهرام جور فى الصيد

ص ٢٠٧ — اسكندر الأكبر يبحث عن ينبوع ماء الحياة

ص ٢٠٨ — منظر من بستان سعدى : رجل يطعن قطاً بسهم

ص ٢٠٩ — صورة لأحد دراويش بغداد . تعتبر هذه الصورة أحسن ما صورته يد بهزاد (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٦٨)

ص ٢١٠ — رسم ملون يمثل شيخاً يقود طفلاً . عليه إمضاء صادق — القرن ١٠ هـ/ ١٦ م

ص ٢١١ — صورة شاب جالس عليها إمضاء رضا عباسى ومؤرخة سنة ١٠١٩ هـ/ ١٦١٠ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٧١)

ص ٢١٢ — صورة شاب جالس على ركبتيه وبيده كأس . عليها إمضاء رضا عباسى (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٧١)

ص ٢١٣ — رسم يمثل شيخاً يتسامر مع شاب تحت شجرة وعلى مقربة منهما رجلان يقرآن . من عمل مدرسة رضى عباسى

ص ٢١٤ — صحيفة من القرآن بالخط الكوفى — القرن ٥-٦ هـ/ ١١-١٢ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٧٢)

ص ٢١٥ — صحيفة من القرآن — القرن ٩ هـ/ ١٥ م

ص ٢١٦ — صحيفة مخطوطة حروفها مقطوعة — القرن ٩ هـ/ ١٥ م

ص ٢١٧ — صحيفة مخطوطة فى هوامشها صور أشخاص وشجيرات — القرن ١٠ هـ/ ١٦ م

ص ٢١٨ — خمس صحائف من ديوان مير على شير نواى بخط ابراهيم بن محمد أمين مؤرخة سنة ٩٧٢ هـ/ ١٥٦٤ - ١٥٦٥ م

ويحيط بكل صحيفة إطار من أوراق عريضة مختلفة الألوان بها رسوم متنوعة أكثرها
مناظر صيد

ص ٢١٩ — عشر صحائف من مخطوط لبستان سعدى مكتوب على ورق مائل للزرقة بخط ناصر
كتاب دار فى سنة ١٠٥٩ ﻫ/ ١٦٤٩ م
وفى الهوامش رسوم مذهبة يختلط بها أحياناً قليل من اللونين الأحمر والأزرق
وتمثل مناظر جميلة مملوءة بالحياة لحيوانات بين فروع نباتية ومناظر صيد
وأشخاص فى أوضاع مختلفة ومناظر طرب وموسيقى وأخرى تمثل العمارة والحياة
التجارية

ص ٢٢٠ — صحيفتان مزينتان برسوم زرقاء ومذهبة — القرن ٩ ﻫ/ ١٥ م (أنظر الألبوم اللوحة
رقم ٧٢)

ص ٢٢١ — ثلاث صحائف من كتاب عجائب المخلوقات للقزوينى — النصف الأول من القرن
٨ ﻫ/ ١٤ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٦٠)

ص ٢٢٢ — مقلمة مدهونة (باللاكيه) مزينة بحيوانات وصور آدمية داخل جامات بالطريقة
الأوروبية عليها إمضاء عباس شيرازى ومؤرخة سنة ١٢٨٩ ﻫ/ ١٨٧٢ م
الطول ٢٤ — مجموعة م. نحمان

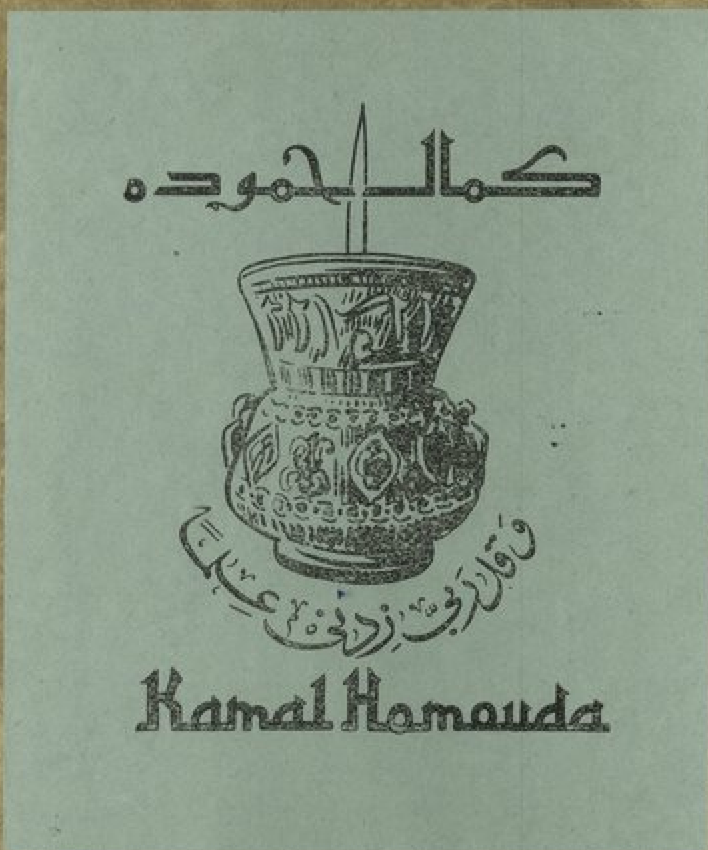
فهرست

	صفحة
مجلس ادارة جمعية محبي الفنون الجميلة	ج
أعضاء اللجنة التنفيذية للمعرض	د
المشتركون فى المعرض	هـ
مقدمة	ز
القسم الأول — المنسوجات والسجاد (من رقم س ١ الى رقم س ١٥٥)	١ – ٢٠
القسم الثانى — الخزف والقاشانى (من رقم خ ١ الى رقم خ ٢٤٤)	٢١ – ٥٥
القسم الثالث — الأخشاب (من رقم ش ١ الى رقم ش ١٦)	٥٧ – ٥٩
القسم الرابع — المعادن (من رقم م ١ الى رقم م ١٣٧)	٦١ – ٧٨
القسم الخامس — الصور (من رقم ص ١ الى رقم ص ٢٢٢)	٧٩ – ١٠٢

1/ cuir bug-a
model

3/4

DATE DUE


كمال حموده
وقل ربي زدني علما
Kamal Homouda